LA CÁRCEL
SEGOVIA CENTRO DE CREACIÓN

Mujeres

V Encuentro Mujeres que transforman el mundo

Segovia, del 13 al 22 de marzo de 2015

Desde su mirada, desde la creación, desde las artes,
desde la información, la cooperación y el activismo,
desde el compromiso, la justicia, la dignidad,
desde la lucha por la igualdad y los Derechos Humanos

V Encuentro Mujeres que transforman el mundo

Han transcurrido 4 años desde que inauguramos el teatro de La Cárcel_Segovia. Centro de Creación con la I edición de "Mujeres que transforman el mundo", y esta será la primera vez que también lo disfrutaré como la primera alcaldesa, mujer, de Segovia.

En estas ediciones hemos tenido el privilegio de tener entre nosotros-as y escuchar a mujeres excepcionales. Mujeres que han sido torturadas, vejadas, usadas como armas de guerra, esclavas sexuales, objeto de comercio, sacrificadas, anuladas, silenciadas, mutiladas, solamente por el hecho de ser mujeres y por lo que representan socialmente. Ellas nos han transmitido su valentía para superar el sufrimiento y denunciar la pobreza, para desafiar al miedo, al silencio, a su propia experiencia y a una sociedad entera. Para defender y dignificar sus derechos y a las víctimas de las atrocidades que siguen cometiéndose en este siglo XXI. Hemos estado acompañadas, también, de pensadoras, artistas, científicas, políticas y periodistas españolas comprometidas con el poder transformador de la Mujer, porque, como afirma la activista kurda Diana Nammi, "las mujeres tenemos derecho a sentirnos seguras, sin importar la religión, la cultura, la nacionalidad, la raza, la ideología; la violencia es siempre violencia, independientemente de en qué comunidad se produzca", y las mujeres somos motores de cambio.

Desde el 13 hasta el 22 de marzo, Segovia se convertirá, una vez más y durante el Encuentro "Mujeres que transforman el mundo", en centro de sensibilización e inspiración, a través de las experiencias de estas mujeres, muchas galardonadas por su labor en defensa de los Derechos Humanos. Organizado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Segovia, con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell, Casa África, Fundación Orange, Ontex, Máster en Comunicación con fines sociales de la Universidad de Valladolid y Turismo de Segovia, el Encuentro reunirá a destacadas activistas, magistradas, empresarias, emprendedoras sociales, artistas y periodistas, que mostrarán la realidad de la mujer en distintas partes del mundo.

Diana Nammi, Victoria Nyanjura, Rocío Nieto, Halla Tómasdóttir, Manuela Carmena y Mª Teresa Flórez Sosa hablarán con Mayte Carrasco, Rosa Mª Calaf, Marta Gómez Casas, Montserrat Domínguez, Alicia Gómez Montano y Pilar Requena. Además de las conversaciones que configurarán el núcleo central de esta esperada cita, se desarrollará el XII Ciclo de Cine "La mujer creadora", que desde 2003 ahonda en la mirada femenina a través del Séptimo Arte.

Desde las artes plásticas, dos exposiciones formarán parte de los encuentros: "Santa Teresa, mujer", producida por la Concejalía de Cultura de Segovia, una mirada sobre el legado de la Santa como mujer y su capacidad para transformar el mundo, que hemos acompañado de trabajos de artistas vinculadas a Segovia para que interpreten su obra, un proyecto en el que han participado 20 mujeres. Y "Mujer: todos somos una", organizada por el Museo Nacional de Antropología en colaboración con ACNUR, un conjunto de fotografías de Francisco Magallón que retratan a mujeres de diferentes partes del mundo, enfrentadas diariamente a distintas condiciones de vida en su arduo camino por sobrevivir. Desde la música, Ana Salazar ofrecerá un concierto-espectáculo de cante y baile que transportará al público por el sendero del amor, de la lucha y de la posibilidad de ser feliz y mejorar nuestros días sin nada más que uno mismo. Y por último, desde las artes escénicas, Lucía Jiménez, Marta Belenguer, Carolina Solas, María Vázquez y Jorge Muñoz en *Femenino Singular* nos harán reflexionar, desde el humor, sobre las mujeres hoy, desde sí mismas, con los hombres como telón de fondo.

Un homenaje a las mujeres, conocidas y anónimas, que en su vida diaria contribuyen a crear un mundo más justo donde es posible la esperanza.

Clara Luquero de Nicolás
Alcaldesa de Segovia

PROGRAMA *V Encuentro Mujeres que transforman el mundo*

Viernes 13 de marzo

DIÁLOGO | **18 h**
"Los crímenes más atroces en nombre del honor. Por la justicia y la defensa de los derechos fundamentales"
Mayte Carrasco habla con Diana Nammi

TEATRO | **20 y 22 h**
***Femenino Singular,* con Lucía Jiménez, Marta Belenguer, Carolina Solas, María Vázquez y Jorge Muñoz**

Sábado 14 de marzo

DIÁLOGO | **12:30 h**
"Mujeres usadas como armas de guerra. De esclavas a motores de cambio"
Rosa Mª Calaf entrevista a Victoria Nyanjura

DIÁLOGO | **18 h**
"La mujer prostituida. Contra la trata y el comercio de seres humanos"
Marta Gómez Casas dialoga con Rocío Nieto

DIÁLOGO | **20:30 h**
"La diversidad funciona. Revolucionar el mundo de la empresa siendo mujer"
Montserrat Domínguez conversa con Halla Tómasdóttir

Domingo 15 de marzo

DIÁLOGO | **12:30 h**
"Reinventemos la justicia. Porque las cosas pueden ser diferentes"
Alicia Gómez Montano, frente a frente con Manuela Carmena

DIÁLOGO | **18 h**
"Ingenieras de la luz. Sé tú misma el cambio que quieres ver en el mundo"
Pilar Requena charla con María Teresa Flórez Sosa

CONCIERTO | **20:30 h**
Ana Salazar

Del viernes 13 de marzo al domingo 5 de abril

EXPOSICIONES
"Santa Teresa, mujer"
"Mujer: todos somos una"

XII Ciclo de Cine "La mujer creadora"

Lunes 16 de marzo a las 19 y 21:30 h

En tierra extraña
Dirigida por Iciar Bollaín. Duración: 72 min. (2014, España).

Martes 17 de marzo a las 19 y 21:30 h

52 Tuesdays
Dirigida por Sophie Hyde. Duración: 109 min. (2013, Australia).

Miércoles 18 de marzo a las 19 y 21:30 h

La fiesta de despedida (Mita Tova)
Dirigida por Sharon Maymon y Tal Granit. Duración: 95 min. (2014, Israel).

Jueves 19 de marzo a las 19 y 21:30 h

Des étoiles
Dirigida por Dyana Gaye. Duración: 87 min. (2013, Francia, Senegal).

Viernes 20 de marzo a las 19 y 21:30 h

Gabrielle
Dirigida por Louise Archambault. Duración: 104 min. (2013, Canadá).

Sábado 21 de marzo a las 19 y 21:30 h

Aguas tranquilas (Still the Water)
Dirigida por Naomi Kawase. Duración: 119 min. (2014, Japón).

Domingo 22 de marzo a las 19 y 21:30 h

Amour Fou
Dirigida por Jessica Hausner. Duración: 96 min. (2014, Austria).

LA CÁRCEL
SEGOVIA CENTRO DE CREACIÓN

Los encuentros tienen lugar en las Salas Ex.Presa 1 y 2 y en Galerías de La Cárcel_Segovia. Centro de Creación (Avda. Juan Carlos I s/n).

VENTA DE ENTRADAS

Anticipada

A partir del 3 de marzo, hasta un día antes del evento:

En www.turismodesegovia.com

En el Centro de Recepción de Visitantes (Central de reservas).
Plaza del Azoguejo. Horarios: de lunes a sábado de 10 a 18 h.
Domingos de 10 a 16 h. Entradas para todas las actividades.

El mismo día del evento

Desde una hora antes del inicio de cada evento en la taquilla de La Cárcel_Segovia. Centro de Creación.

En el caso de que la venta de entradas anticipada esté agotada, el cupo mínimo de reserva de venta de entradas en taquilla es un 5% del aforo de la sala. Se permitirá un máximo de dos entradas por persona.

Precios

Diálogos: 2 euros cada encuentro.

Películas Ciclo de Cine "La mujer creadora"**:** 3 euros.
Películas en versión original subtitulada en español.

Concierto Ana Salazar: 10 euros.

Teatro: *Femenino Singular,* de Lucía Jiménez, Marta Belenguer, Carolina Solas, María Vázquez y Jorge Muñoz: 12 euros.

Exposiciones: Entrada libre

Los diálogos del V Encuentro Mujeres que transforman el mundo no son recomendados para menores de 13 años.

Una vez comezado el evento no se permitirá el acceso a la sala.

Más información en:

http://mujeressegovia.wordpress.com
www.segoviaculturahabitada.com

Estamos también en:

https://www.facebook.com/mujeressegovia
https://twitter.com/mujeressegovia
Instagram: mujeressegovia

EQUIPO MUJERES V

Equipo de trabajo de la Concejalía de Cultura: **Paloma García, Noelia Muñoz y Elvira Adeva**
Comunicación y textos: **Alexis Fernández (En Cursiva *Comunicación*)**
Relaciones internacionales: **Victoria Smith**
Diseño gráfico: **Dándolevueltas Estudio de Diseño**
Diseño de la escenografía: **Eloísa Sanz**
Coordinación: **Gina Aguiar (Minestrone. Producción y Gestión Cultural)**

Agradecimientos al equipo del Máster en Comunicación con fines sociales de la Universidad de Valladolid-Campus María Zambrano de Segovia, por su colaboración y trabajo.

"Los crímenes más atroces en nombre del honor. Por la justicia y la defensa de los derechos fundamentales"

Mayte Carrasco habla con Diana Nammi

Mayte Carrasco, *periodista*

Periodista especializada en información internacional, reportera de guerra *freelance* y escritora, comenzó su andadura profesional en Telecinco, cadena para la que durante 4 años fue corresponsal en Francia -fue la única española que grabó entrevistas a los protagonistas de los disturbios en la periferia de París- y en Rusia durante uno y medio, donde cubrió las elecciones presidenciales y legislativas, además de realizar reportajes de investigación sobre prostitución y pederastia, y cubrir la guerra de Georgia en 2008, donde grabó imágenes exclusivas de las milicias paramilitares que asesinaban y atemorizaban a la población. Desde allí comenzó a viajar al Cáucaso y a Afganistán, donde entrevistó a destacados talibanes y cubrió las elecciones de 2009, con especial riesgo para su vida cuando la insurgencia mató a cinco miembros de la ONU en una casa vecina. También ha cubierto la guerra en Mali, Siria, Libia y la revolución egipcia. Hoy hace directos, escribe, produce, graba y edita ella misma todos sus reportajes. Colabora con Informativos Telecinco, *Público, El País, Yo Dona, Die Welt* y DPA (Alemania) o Tele-Canal Plus (Francia) y es investigadora del Instituto de estudios sobre conflictos y acción humanitaria (IECAH), además de escribir análisis para el Instituto Español de Estudios Estratégicos (IEE). Es autora de *La Kamikaze* (2012), novela negra basada en la guerra de Afganistán, *Queremos saber* (2012), sobre la crisis del periodismo y del *ebook Estaré en el paraíso* (2012), historias de la vida y muerte de la resistencia en Siria.

Diana Nammi, *activista*

Diana Nammi es una de esas mujeres que han combatido desde todos los planos contra el Estado Islámico y se ha enfrentado a la muerte como *peshmerga* (combatientes armados kurdos por la defensa de sus derechos). Sus días en el frente terminaron, pero su activismo continúa desde el Reino Unido, donde en 2002 fundó IKWRO, la Organización para defender los derechos de las mujeres y niñas de Oriente Medio, norte de África y otras comunidades vulnerables, de los crímenes de honor, matrimonios forzados, mutilación genital y violencia doméstica, así como denunciarlos a la justicia británica y promover sus derechos.

El honor es una palabra mágica que se utiliza para justificar los crímenes más atroces y que esconde la necesidad del hombre de controlar la sexualidad y la libertad de la mujer. En Asia Oriental existe una brutal expresión: "El honor de un hombre reside entre las piernas de una mujer". Y es que en las sociedades patriarcales las mujeres representan el honor de los hombres a los que pertenecen, y cuando el honor es mancillado, requiere ser "lavado". Los autores de las muertes por honor suelen ser los familiares más próximos, que no son sancionados por la ley islámica, sino reverenciados y respetados. Las mujeres mueren por lapidación, son fusiladas, quemadas o enterradas vivas, estranguladas o apuñaladas. Diana Nammi lucha contra estas prácticas que en el mundo reportan más de 15.000 casos y en el Reino Unido más de cien entre comunidades iraníes y kurdas. "Las mujeres tienen derecho a sentirse seguras, sin importar religión, cultura, nacionalidad o raza. La violencia es violencia independientemente de la comunidad en que se produzca", afirma. Premio "Eve Heroínas" 2007, en 2012 fue nombrada una de las 150 mujeres que sacuden el mundo y en 2014 recibió el "Barclays Mujer del año" y el Premio especial del jurado "Move" de ACNUR.

*Traducción simultánea. Se abrirán las puertas media hora antes del diálogo

"Mujeres usadas como armas de guerra. De esclavas a motores de cambio"

Rosa Mª Calaf entrevista a Victoria Nyanjura

Rosa Mª Calaf, *periodista*

Su vida está ligada al reporterismo. No en vano es una de las periodistas españolas más veteranas, con 37 años de trabajo a sus espaldas, y con más experiencia como corresponsal de TVE, de cuya plantilla formó parte desde 1970. Fue miembro del equipo fundador de la televisión de Cataluña TV-3 y desempeñó el cargo de directora de programación y producción. Abrió la corresponsalía de Moscú, la de Viena y reestructuró la de Buenos Aires. Además, ha sido corresponsal en Nueva York y en Roma, y ha recorrido 170 países en busca de aquello imprescindible de ser contado de manera objetiva y al mismo tiempo cercana, una de sus señas de identidad como profesional.

Entre sus innumerables premios figuran el "Women Together", otorgado por su trayectoria profesional en favor de la lucha por la igualdad, o el Cirilio Rodríguez al mejor trabajo de enviados especiales en 2007 y recientemente el Nacional de Periodismo Pedro Antonio de Alarcón en su XIII edición.

Su último destino como corresponsal jefe para Asia-Pacífico le permitió cubrir una amplia zona de interés (de Pakistán a Nueva Zelanda) desde el punto de vista informativo. Se vio obligada a jubilarse en diciembre de 2008 tras la ERE de TVE, y se despidió con un reportaje sobre el conflicto en el sur de Filipinas. Reportera en Chechenia o Timor, aun en riesgo para su vida ha ejercido su profesión desde la pasión por informar y contar la verdad, desvelando y denunciando injusticias, muchas protagonizadas por mujeres.

Victoria Nyanjura, *activista*

Según un estudio de la ONU, más de 250.000 jóvenes de entre 7 y 17 años son secuestrados y enrolados en grupos armados para convertirse en soldados y esclavos. El 40% de ellos son niñas, víctimas de abusos sexuales que, una vez liberadas, son repudiadas por sus familias. Pocas tienen la fuerza de contar y revivir su historia, y, quien lo hace, apunta a los gobiernos que, en vez de protegerlas, han permitido que les fuera arrebatada su infancia. Como Victoria Nyanjura, nuestra invitada ugandesa, secuestrada en 1996 por un grupo paramilitar cuando tenía 14 años y se encontraba en el St Mary's College. Gracias a las negociaciones de una monja y un profesor, de las 139 jóvenes raptadas, 109 pudieron regresar con sus familias. Pero Victoria no fue una de ellas y permaneció como prisionera durante 8 años.

Violada y obligada a contraer matrimonio con un comandante de la milicia, fue trasladada a Sudán del Sur, donde, molida a palos, pasó hambre, vivió a la intemperie, dio a luz sin asistencia médica a sus 2 hijos y sufrió toda clase de vejaciones que a los militares se les pasaba por la cabeza. "Nunca podré olvidar cómo pedía socorro a voces. Pero nadie podía venir en mi ayuda, así que rezaba a Dios para que se llevase mi vida y pudiera descansar en paz, en vez de revolverme en mi dolor", expresa. En 2004 logró escapar e inició un proceso de rehabilitación antes de regresar con su familia, que la acogió a ella y a sus hijos. Se licenció en Sociología del Desarrollo, y hoy ayuda a los niños afectados por la guerra como asistente en el Proyecto de Justicia y Reconciliación (JRP), y como coordinadora de la Red de Defensa de la Mujer, un foro donde las mujeres abogan por la rendición de cuentas a causa de la violencia de género sufrida durante la guerra en el norte de Uganda.

*Traducción simultánea. Se abrirán las puertas media hora antes del diálogo

"La mujer prostituida. Contra la trata y el comercio de seres humanos"

Marta Gómez Casas dialoga con Rocío Nieto

Marta Gómez Casas, *periodista*

Tras su paso por la Agencia EFE, *Diario 16* y el gabinete de Prensa de la Universidad Menéndez Pelayo de Santander, Marta Gómez Casas trabaja desde 1997 en RNE, donde ha formado parte del equipo de numerosos programas de Radio 1 y Radio 3. Hasta septiembre de 2014 ha sido redactora en el área de Sociedad y actualmente continúa su labor informativa en "Entre paréntesis" y como directora de "Tolerancia Cero", el programa de Radio 5 pionero en la radio española por visibilizar la violencia de género y en el que, tras diez años de emisión, se prioriza la mirada hacia un presente en el que prime la igualdad. Especializada en información social, ha publicado reportajes en *Interviú, La Vanguardia* y *La Razón*.

Como reportera ha obtenido el III Premio de Periodismo "Colombine", organizado por la Asociación de la Prensa de Almería, gracias a su reportaje "Mujeres que transforman el mundo", en torno al III Encuentro con Mujeres que transforman el mundo celebrado en Segovia en marzo de 2013, y para el que rescató a "dos trotacaminos que llevan un mundo bajo sus zapatos", como ella misma expresa: la periodista Rosa Mª Calaf y la cantante cubana Danays Bautista. El jurado destacó su trabajo como un "claro ejemplo de la función de los medios y de los profesionales para denunciar situaciones y dar visibilidad a problemas que no deberían existir". Además, también ha sido galardonada con el Premio 25 de noviembre de 2014 del Ayuntamiento de Madrid, Premio Teresa de Escoriaza de la Academia de la Radio 2014, Premio de Radio Carmen Goes 2010, Premio Ana Tutor 2013, Premio Tiflos 2005 al programa "Tolerancia Cero"; Mención especial del Instituto de la Mujer dentro de los VI y VII Premios de Prensa 2004 y 2005, Primer Premio de Prensa Manos Unidas 2003 y segundo Premio de Prensa de UNICEF.

Rocío Nieto, *trabajadora social y fundadora de APRAMP*

"Mi vida no vale nada, y mi cuerpo es objeto de venta". Ésta es una frase que se repite entre las mujeres prostituidas, un negocio con la tasa de criminalización más elevada, y donde el 90% de las mujeres son inmigrantes reclutadas dentro de redes organizadas.

En 1985, Rocío Nieto, una trabajadora social con una vasta trayectoria en este ámbito, creó la Asociación para la Prevención, Reinserción y Atención a la Mujer Prostituida (APRAMP). Una organización que defiende los Derechos Humanos y la lucha contra la trata de personas, desarrollando una labor de atención integral a mujeres prostituidas y/o víctimas del comercio humano, a través de la Unidad Móvil de Rescate, teléfono de emergencias 24 horas, apoyo jurídico, ayuda a la reinserción en el mercado laboral, alojamiento o el regreso al país de origen en condiciones de seguridad. Al principio, no había nadie que apostara por el proyecto, incluso algunos le decían: "Déjalo, ¿no ves que ellas son prostitutas porque quieren?" Hoy, con mucho esfuerzo personal, APRAMP está presente en 6 comunidades autónomas y atiende cada día a más de 250 mujeres. Además, tiene una tienda-taller de costura abierta al público en Madrid, donde trabajan 50 mujeres realizando arreglos de ropa.

Para Rocío Nieto -cuya labor ha sido reconocida con la Medalla de oro de la Cruz Roja o, entre otros, la Cruz de oro de la orden civil de la solidaridad social 2014-, el gran obstáculo son las mafias, la situación de esclavitud que viven muchas mujeres, la sociedad, que invisibiliza el problema, la legislación, que permite el tráfico de seres humanos en pleno siglo XXI, y los clientes, que deberían ser penalizados. "La prostitución no se puede legalizar. Sería un sello de garantía para los proxenetas", advierte.

"La diversidad funciona. Revolucionar el mundo de la empresa siendo mujer"

Montserrat Domínguez conversa con Halla Tómasdóttir

Montserrat Domínguez, *periodista*

Licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en Periodismo por la Universidad de Columbia, en Nueva York, donde vivió en 1989-90, comenzó su carrera en Radio España. Más tarde trabajaría en la agencia EFE, Canal +, Tele 5 y Antena 3, donde presentó y dirigió informativos y realizó coberturas especiales. Fue presentadora de la tertulia matinal "La Mirada Crítica" y de los Informativos de fin de semana y noche de Telecinco desde 2001 hasta 2004, año en que Antena 3 TV le ofreció dirigir y presentar las noticias de la mañana y el programa de actualidad social y política "Ruedo Ibérico", un espacio que dejó de emitirse en 2006. A partir de ese momento, llevó a cabo varios documentales, entre ellos "Cambio Climático: el Impacto en España", emitido en horario de máxima audiencia en mayo de 2007. En septiembre de 2007, la Cadena SER quiso tenerla entre sus filas y la fichó como colaboradora especial en "Hoy por hoy", dirigido en ese momento por Carles Francino, y en "A vivir que son dos días", el magazine matinal líder de fin de semana que presentaría un mes más tarde, tras la marcha de Ángels Barceló a "Hora 25". Desde entonces y hasta mayo de 2012, Montserrat estuvo al frente de este magazine, además de colaborar como columnista política en *La Vanguardia*.

Actualmente es la directora de la edición española de uno de los diarios estadounidenses de noticias y opinión más populares: *The Huffington Post*.

*Traducción simultánea. Se abrirán las puertas media hora antes del diálogo

Halla Tómasdóttir, *empresaria*

Halla Tómasdóttir es una de las portavoces de la nueva corriente en Islandia a favor de que las mujeres ocupen puestos clave de liderazgo, una visionaria en el ámbito de los negocios, convencida de que es necesario un equilibrio entre géneros si queremos construir un mundo sostenible. En 2007, dejó su cargo como presidenta de la Cámara de Comercio de Islandia para fundar Auður Capital, una empresa creada por mujeres con el objetivo de incorporar los valores femeninos al mundo de las finanzas, saturado de hombres. "El dinero y cómo lo usamos puede ser la fuerza para el cambio", asegura Tómasdóttir. Esta empresaria islandesa, miembro clave en la fundación de la Universidad de Reikiavic -donde estableció el departamento de educación ejecutiva-, admite que no podemos volver a hacer las cosas como antes de la crisis, y apuesta por varios objetivos. Entre ellos, encontrar el equilibrio entre los valores femeninos y masculinos -"en una mesa con hombres y mujeres se toman mejores decisiones", afirma-, tener consciencia del riesgo, ser rentables pero preocupadas por la manera de obtener el beneficio, y que esos beneficios no sean sólo económicos, sino también sociales, reportando en ética y responsabilidad empresarial.

Halla Tómasdóttir -Mujer empresaria del año 2007 en Islandia, Premio de Igualdad de Género en 2008, una de las mujeres empresarias más destacadas de Europa en 2009 y en 2011 una de las 150 mujeres que agitan el mundo- revela que las mujeres tienen una inteligencia emocional mayor y una visión del éxito más amplia, y son cooperadoras y buenas líderes en momentos de reconstrucción. "Ha llegado el momento en que las mujeres dejen de ser 'mini hombres'", afirma. "Somos diferentes, tenemos diferentes valores y esto es magnífico", manifiesta con rotundidad. Y es que "la diversidad funciona", asegura.

"Reinventemos la justicia. Porque las cosas pueden ser diferentes"

Alicia Gómez Montano, frente a frente con Manuela Carmena

Alicia Gómez Montano, periodista

Directora, desde 2004 y hasta su destitución en 2012, del programa de TVE "Informe Semanal" y de los Programas no Diarios de los Servicios Informativos, Alicia Gómez Montano es doctora en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Su carrera profesional está vinculada en gran parte a RTVE, primero en Radio 3 y más tarde en el Centro Territorial de Navarra, como Jefa de Informativos, y en los servicios centrales de TVE, como Jefa del Área de Nacional de Telediarios. Ha firmado numerosos reportajes de televisión, especialmente para "Informe semanal" y ocasionalmente para "La noche temática". Anteriormente también había trabajado en la Cadena SER y había colaborado en diversos medios, como las revistas *Qué leer* y *Fotogramas*. Actualmente continúa su labor en el programa "En Portada".

Medalla de Plata 1998 del Festival de Nueva York por el reportaje *La vuelta de los voluntarios de la libertad,* emitido en "Informe Semanal", en 2006 Gómez Montano, que apuesta por el rigor y la reflexión, por la ética y la deontología en el periodismo actual –algo que no siempre se produce, como ha dicho en alguna entrevista-, obtuvo el Primer Premio de Investigación sobre Comunicación Audiovisual del Consell de L'Audiovisual de Catalunya (CAC). Ha publicado el libro *La manipulación en televisión*, (2006) y ha impartido cursos y conferencias en diversas Universidades.

Manuela Carmena, exjueza y emprendedora social

Licenciada en Derecho en 1965, Manuela Carmena, ha sido una de las primeras magistradas en sentarse en el Consejo General del Poder Judicial, ha hecho siempre una lectura vanguardista de la justicia y a la hora de ejercerla ha sido capaz de proporcionarle un aire aperturista y comprometido. Jueza decana de Madrid y delegada para el País Vasco, fue jueza de vigilancia penitenciaria y cofundadora de la Asociación "Jueces por la Democracia". Después de una vida entre togas, en 2010 se jubiló, y como ella expresa, tuvo que "desjubilarse" para colaborar con el Departamento de Justicia del País Vasco en defensa de las víctimas de abusos policiales. Ha representado a España en el Grupo de Trabajo contra las Detenciones Arbitrarias de la ONU y ha sido distinguida con los premios Manuel de Irujo 2008 y Abogados de Atocha 2014.

Mujer comprometida con la justicia social, se reafirma en la capacidad y responsabilidad de cada uno para mejorar el mundo y por ende ser motor de cambio global, tal y como lo cuenta en su libro *Por qué las cosas pueden ser diferentes. Reflexiones de una jueza.* Infatigable defensora de los Derechos Humanos, esta magistrada que se negó a utilizar el coche oficial para desplazarse con su escolta en metro o proponer a los miembros del Gobierno Vasco que utilizasen la bicicleta, medio que ella usa habitualmente, está empecinada en dar otro enfoque al universo judicial. Por eso en su blog "Reinventemos la justicia" intenta explicarla críticamente para acercarla a los ciudadanos. Carmena, que acaba de inventarse un juego de mesa sobre el funcionamiento de la justicia, "Play-Tos", ha creado "Yayos emprendedores", una empresa dedicada a la comercialización de ropa infantil cosida por mujeres presas y la ONG "Cosiendo el paro", que centra la atención en el desempleado.

"Ingenieras de la luz. Sé tú misma el cambio que quieres ver en el mundo"

Pilar Requena charla con María Teresa Flórez Sosa

Pilar Requena, periodista

Siente debilidad por Afganistán y Pakistán, países en los que muchas mujeres viven sin gozar de derechos, como ha reflejado en algunos de sus reportajes para el programa "En Portada", de TVE, donde trabaja desde 2004 como reportera. Pilar Requena, profesional de amplia trayectoria, ha sido redactora en la Sección de Internacional de los Servicios Informativos de TVE. Enviada especial para cubrir acontecimientos como la unificación alemana, la guerra del Golfo, elecciones en Alemania, Austria o Turquía, cumbres de la OTAN y de la UE, fue posteriormente Corresponsal en Berlín para Alemania y Europa Central, desde donde informó sobre la Berlinale en distintas ediciones, el terremoto de Turquía en 1999, el accidente del YAK42 en Trebisonda o los atentados de Estambul de 2003. Ha viajado a Bosnia, Rumania, Bulgaria, Polonia, República Checa, Eslovaquia, Hungría, Palestina, Serbia, Kosovo, Uganda, Libia, Israel, Indonesia o Irak para realizar reportajes. Ha cubierto para TVE la guerra en Georgia y en 2009 estuvo en Pakistán y también en Afganistán, informando e investigando sobre el conflicto en ese país.

Es profesora asociada de Relaciones Internacionales en la UCM, ponente habitual en diversas conferencias sobre temas de actualidad internacional y terrorismo, y ha recibido el Premio Internacional de Periodismo "Rey de España" 2003, el Premio Europeo "Civis" 2006 y el Premio Salvador de Madariaga 2007. Es autora del libro *Afganistán*.

María Teresa Flórez Sosa, ingeniera de la luz

Más de 700 mujeres de 54 países desfavorecidos han logrado llevar la luz a sus comunidades, la luz solar que ahora ilumina y abastece a sus pueblos y la esperanza en lograr un futuro lleno de vida, gracias a un proyecto desarrollado en India. Una de esas mujeres es Mª Teresa Flórez Sosa, que se ha ganado el respeto de su entorno, una pequeña aldea nicaragüense inmersa en la vegetación a 3 horas de la ciudad de Siuna, una de las zonas más pobres y violentas del país, donde ni siquiera hay electricidad. Desde hace un año, gracias a su coraje y sus deseos de sacar adelante a su pueblo, la luz proviene de los paneles solares que ha instalado.

Aprendió en el Barefoot College -premio Clinton Global Citizen 2013 y premio Ashden 2012-, una escuela y centro de desarrollo situado en Tilonia (India), que es todo un modelo de desarrollo económico y social sostenible en la vida rural que se rige por el espíritu de Gandhi. Fundado en 1972 por Sanjit "Bunker" Roy, uno de los objetivos del Barefoot College es el empoderamiento de las mujeres, proporcionándolas el espacio y la posibilidad de descubrir y potenciar sus capacidades. Por eso, durante 6 meses, mujeres en su mayoría analfabetas o semianalfabetas y de mediana edad –algunas, incluso abuelas– pertenecientes a los pueblos menos desarrollados de los cinco continentes son entrenadas con el fin de convertirse en expertas en energía renovable y desarrollo sostenible, para instalar, mantener y reparar en sus propios países baterías y paneles solares, además de formar a otras mujeres. Y es que "la fuerza no proviene de una capacidad física, sino de una voluntad indomable", se dice en el Barefoot, y Flórez Sosa ha sabido aplicarla durante su estancia en India, su primer viaje fuera de las fronteras de su país, en una aventura vital que le ha cambiado la vida para siempre. Historias de superación en las que se advierte que lo imposible puede hacerse realidad.

TEATRO

Viernes 13 de marzo | 20 y 22 h

Desde el teatro

Femenino Singular, con Lucía Jiménez, Marta Belenguer, Carolina Solas, María Vázquez y Jorge Muñoz

"Durante nueve meses tuvimos dos corazones y eso ha cambiado nuestras vidas para siempre". Cuatro mujeres, madres y actrices pertenecientes a una misma generación de profesionales se plantean en *Femenino singular* -una producción de (In)constantes Teatro dirigida por Emilio del Valle- contar sus vidas reales, reflejo de las de otras muchas mujeres que como ellas pelean a diario con el paso del tiempo, con sus proyectos profesionales, sus conflictos domésticos y las caritas de sus hijos expectantes, intentando conciliarlo todo.

Lucía Jiménez, Marta Belenguer, Carolina Solas y María Vázquez querían contar cosas que nunca les habían contado y que pasan. "Cosas que una vez vividas, hacen preguntarse por qué nadie te lo había dicho", explican. Y es que en este espectáculo todo es autobiográfico. Es lo que las cuatro han escrito sobre su experiencia, pero interpretando cada una la vivencia de la otra, algo que les permite ser las demás y contar las cosas por boca de otra. Cada noche de la función, María es Marta y su vida, Lucía es Carolina, Marta es Lucía y Carolina es María.

Femenino Singular es un montaje en el que se comparte el presente, la crisis, la falta de trabajo, con todo lo que comporta, dudas, depresión, aspiraciones y sueños, a través de monólogos, momentos de karaoke y grandes dosis de humor. Porque, aunque siempre les queda la opción de ponerse pómulos, plancharse patas de gallo, teñirse el pelo y levantarse el culo para ver si así pueden seguir compitiendo con un cuerpo diez en este mundo absurdo, prefieren unir sus fuerzas y talentos y convertir todo ese caudal humano en materia dramática. Quizá, al final, cuando acabe la representación, todo volverá a ser como antes. O tal vez no...

CONCIERTO

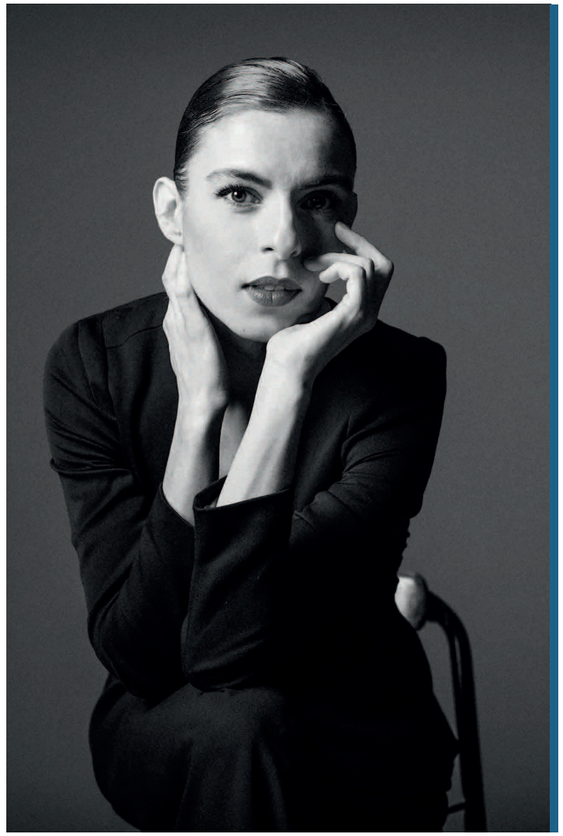
Domingo 15 de marzo | 20:30 h

Desde la música y el baile

Ana Salazar

Bailaora y cantaora gaditana, Ana Salazar (1978) recorre el mundo desde que tenía 16 años con su doble arte, lleno de elegancia y talento desbordante, y como solista o al lado de grandes figuras: Manuela Carrasco, Eva Yerbabuena, Antonio el Pipa, Antonio Canales, Rafael Amargo o Belén Maya, entre otros. Su primer disco llegó en 1999, bajo el título *Flamenco move*. Pero siempre curiosa y en busca de nuevos caminos de expresión artística, esta bailaora, arraigada, no obstante, en el flamenco, dio paso a su voz, creando una combinación de cante y baile tan inusual e interesante como repleto de pasión y fuerza. Así, en 2003 editó *Ana Salazar canta a Edith Piaf*, un homenaje a la mítica cantante con casi una docena de versiones de sus temas, que fue galardonado por la SACEM, convirtiéndola en la primera artista no francesa en recibir este premio. Después llegaría *Claros Del Alma* (2007), en el que se rodea de los principales músicos del jazz español para abordar un repertorio con versiones de temas como "Le Bleu De Tes Yeux" o "Pena, Penita, Pena".

Ana Salazar, que ha colaborado con Ara Malikian y Cristina Branco, y ha intervenido como actriz en *Tarantos, el musical flamenco, Peer Gynt*, dirigido por Calixto Bieito, y *Cádiz*, donde interpretaba a La Argentinita, estará en Segovia con un espectáculo en el que mezclará sus facetas de bailaora y cantaora desde el minimalismo que las emociones necesitan para transportarnos a través de los sentidos. Acompañada al piano por Pablo Rubén Maldonado, Salazar interpretará coplas, zambras y temas tradicionales cocinados a fuego lento en el sendero del amor, desamor, la lucha, la rabia, el silencio, la aceptación, para terminar con un mensaje conciso: Que, a pesar de todo, "hay tiempo para sanar el corazón de nuestros días y atreverse a luchar y ser feliz siendo una misma".



Desde el cine

XII Ciclo de Cine “La mujer creadora”

El Ciclo de Cine “La mujer creadora” es una iniciativa de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Segovia que desde 2003 organiza con el fin de acercar al público la realidad de la mujer desde distintos puntos de vista. Las películas que se proyectan son largometrajes o documentales estrenados recientemente, la mayoría premiados en distintos festivales internacionales de cine y que, con una narrativa y una perspectiva interesante, ahondan en la mirada femenina desde distintas perspectivas y géneros.

Año tras año, “La mujer creadora” despierta expectativas, cubriendo temas tan variados hasta donde alcanzan los límites de la imaginación, entre ellos muestras de las vivencias en países donde la identidad étnica y nacional aplastan la realidad femenina y abocan el papel de la mujer a objeto invisible, la difícil experiencia de crecer en algunas partes del mundo, las relaciones entre los géneros, etc. En definitiva, la mirada de la mujer creadora, aquella que quiere intervenir en la sociedad, aquella que, como ser humano, plantea y aporta una visión diferente y tan lícita y enriquecedora como la del hombre. La mujer creadora, en todos los sentidos.

Películas en versión original subtitulada en español

Lunes 16 de marzo a las 19 y a las 21:30 h

En tierra extraña

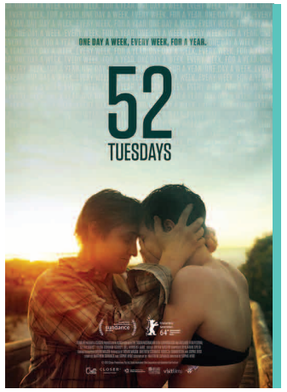
Dirigida por Iciar Bollaín. Duración: 72 min. (2014, España). Documental social. Apta para todos los públicos. Estreno en España: 1 de noviembre de 2014.

La cinesasta Iciar Bollaín realiza en este trabajo documental una de esas inmersiones profundas en la realidad a las que estamos acostumbrados en su cine. En este caso, un tema tan abrumador como el que nos acontece: el éxodo masivo de españoles obligados a irse de su país a causa de la crisis. Centrada en Edimburgo, la directora recoge decenas de testimonios de hombres y mujeres de diferentes edades que trabajan en lo que nadie quiere, pero que no se sienten estafados porque, al menos, son pagados dignamente. A través del documental se intenta buscar las razones que han provocado esta emigración y, sin melodramas, saber cómo se sienten los que son empujados a irse a causa de las circunstancias. Sus voces están intercaladas con fragmentos del monólogo de Alberto San Juan, representado en el Teatro del Barrio en Madrid, *Autorretrato de un joven capitalista español,* en que el actor investiga los orígenes de la crisis en España remontándose a los años 50 y al conflicto de los países capitalistas para organizar el mundo.

Martes 17 de marzo a las 19 y a las 21:30 h

52 Tuesdays

Dirigida por Sophie Hyde. Duración: 109 min. (2013, Australia). Drama / Familia. No recomendada para menores de 16 años. Estreno en España: 10 de abril de 2015.



La cortometrajista y productora australiana Sophie Hyde debuta con su primer largo contando una historia que conquistó la edición de 2014 de la Berlinale, en la que consiguió el Oso de Cristal a la Mejor Película en la sección Generation 14Plus, donde la juventud tiene un papel relevante, y con numerosos premios en festivales como el Sundance 2014, en Melbourne, en Toronto o en el Can Be Gay de Canarias 2015. Hyde, cuyas piezas cinematográficas ahondan en la provocación y en la intimidad del drama con un cuidado trabajo documental, narra el de una joven de 16 años, Billie, que, además de atravesar el periodo de la adolescencia, debe afrontar el cambio de sexo de su madre. Los encuentros entre madre e hija se verán limitados a un martes cada semana. Y, respetando la coherencia del filme, Hyde ha traspasado la decisión narrativa a la de rodaje, de modo que la película se ha grabado cada martes a lo largo de un año, en un experimento cinematográfico de gran interés.

Miércoles 18 de marzo a las 19 y a las 21:30 h

La fiesta de despedida (Mita Tova)

Dirigida por Sharon Maymon y Tal Granit. Duración: 95 min. (2014, Israel). Drama / Comedia negra. No recomendada para menores de 12 años. Estreno en España: 17 de abril de 2015.

Espiga de Oro a la Mejor película y premio exaequo a la mejor actriz de sus dos protagonistas femeninas en la Seminci 2014 por hacer llorar y reír con sus interpretaciones, y Premio del Público en Venecia 2014, la película aborda el tema de la eutanasia con delicadeza, dignidad y humor, y una gran maestría narrativa. La película cuenta la historia de un grupo de amigos de avanzada edad en una residencia de Jerusalén, donde uno de ellos construye una máquina para autopracticarse la muerte, con el fin de ayudar a su amigo enfermo terminal. Pero cuando empiezan a extenderse los rumores, más ancianos solicitan su ayuda ante el fin de su existencia, en forma de enfermedades como el alzhéimer o el cáncer irremediable, ante las cuales adoptan diferentes posturas que oscilan y evolucionan a lo largo del filme, creando las más disparatadas aventuras. Maymon y Granit, que con anterioridad habían escrito y dirigido conjuntamente otras tres películas con exitosos resultados, han puesto su atención no solo en la dureza de la muerte, sino también en la dureza de la vida y en el humor como vía de escape en ambas situaciones.

Desde el cine

XII Ciclo de Cine "La mujer creadora"

Jueves 19 de marzo a las 19 y a las 21:30 h

Des étoiles

Dirigida por Dyana Gaye. Duración: 87 min. (2013, Francia, Senegal). Drama / Historias cruzadas. Apta para todos los públicos.

*Des étoiles e*s una de esas películas que han pasado por L'Atelier de la Ciné Fondation y que fue seleccionada por su calidad artística y su original planteamiento para participar en Cannes y poder completar su producción. Rodada en francés, italiano, inglés y wolof, y galardonada con el premio del jurado y premio del público en el Festival Premiers Plans d'Angers 2014, narra los destinos de Sophie, Abdoulaye y Thierno, cuyas historias se cruzan y se entremezclan, durante un invierno y bajo un mismo cielo estrellado, entre Nueva York, Dakar y Turín. Desde las primeras desilusiones hasta los reencuentros decisivos, su viaje les confrontará con la realidad, llena de esperanza y de sueños, de los emigrantes y a la elección de la libertad como camino de vida. Dyana Gaye, directora revelación en Francia, ya había escrito y dirigido cortos, y había hecho incursiones en teatro y en cine como escenógrafa y actriz. En ésta, su ópera prima en cuanto a largometrajes, continúa con las líneas temáticas avanzadas en sus anteriores creaciones, la inmigración, la soledad, a través de un filme coral con multiplicidad de matices.

Viernes 20 de marzo a las 19 y a las 21:30 h

Gabrielle

Dirigida por Louise Archambault. Duración: 104 min. (2013, Canadá). Drama / Música / Romance. No recomendada para menores de 7 años. Estreno en España: 14 de agosto de 2014.

Gabrielle es una película que irradia energía, optimismo, ternura y superación. Premiada en Locarno 2013 y seleccionada por Canadá para los Oscar 2014, es el segundo filme de Louise Archambault, la directora que, desde 2005, en que debutó con la película *Familia*, ganadora del Claude Jutra Award, está dando que hablar por sus numerosos cortometrajes. Está interpretada por Gabrielle Marion-Rivard, una actriz y cantante canadiense que padece el síndrome de Williams -una enfermedad rara de causa genética caracterizada por alteraciones en el desarrollo neurológico y rasgos faciales concretos, pero también por un desarrollo extraordinario del lenguaje, empatía y sensibilidad natural hacia la música-, la misma patología que sufre también su personaje. Gabrielle, ambas, la actriz y el personaje, tienen una contagiosa alegría de vivir y un talento musical excepcional. Desde que Gabrielle conoció a su novio Martin en el coro en el que canta, son inseparables. Pero son "diferentes", y sus seres queridos temen por su relación. Gabrielle hace todo lo posible para ganar su independencia, pero tendrá que enfrentarse a los prejuicios y a sus propias limitaciones, con la esperanza de vivir su sexualidad y un amor muy lejos de lo común.

Sábado 21 de marzo a las 19 y a las 21:30 h

Aguas tranquilas (Still the Water)

Dirigida por Naomi Kawase. Duración: 119 min. (2014, Japón). Drama / Romance. No recomendada para menores de 12 años. Estreno en España: 10 de abril de 2015.

Aguas tranquilas, que formó parte de la sección oficial de Cannes, y está producida por Luis Miñarro, es una historia casi terapéutica y redentora que continúa la labor de la cineasta japonesa en sus anteriores trabajos (*El bosque de luto, Genpin, Hanezu, Trace*), y que es capaz de embargar al espectador con esa intensidad emocional del cine de Kawase y su aliento por mantener la tradición en un mundo que parece olvidarlo. Aquí el mar recupera su condición espiritual y su carácter mítico y simbólico, de modo que fluye al igual que el ritmo de la vida de los personajes. Los habitantes de la isla de Amami viven en armonía con la Naturaleza, para ellos en cada árbol, cada piedra y cada planta vive un dios. Una tarde de verano, Kaito descubre el cuerpo de un hombre flotando en el mar. Su amiga Kyoko le ayudará a descifrar el misterio, y desde ese momento ambos crecerán juntos, aprendiendo a ser adultos, descubriendo los ciclos de la vida, la muerte, el amor. Una película con una estética llena de belleza para disfrutar, como un viaje a la Naturaleza y un baño relajante.

Domingo 22 de marzo a las 19 y a las 21:30 h

Amour Fou

Dirigida por Jessica Hausner. Duración: 96 min. (2014, Austria). Drama romántico de época. No recomendada para menores de 12 años. Estreno en España: 28 de noviembre de 2014.

"Imagina una comedia de salón de Jane Austen dirigida por Michael Haneke", así la ha descrito algún crítico. Relato inspirado libremente en el fin de los días de Heinrich von Kleist y su amante Henriette Vogel en 1811, *Amour Fou* se desarrolla en el Berlín del siglo XIX, en el seno de una gélida aristocracia temerosa que se engaña y se encierra en sí misma en el desprecio ante lo que considera inferior, y ante el peligro de perder sus privilegios por las ideas revolucionarias llegadas de Francia. El joven poeta Heinrich aspira a vencer, gracias al amor, el carácter irremediable de la muerte e intenta convencer a su prima Marie de que un suicidio conjunto lograría eludir el destino. El escepticismo y la falta de sensibilidad de Marie deprimen al artista, pero Henriette, una joven casada que padece una enfermedad incurable, parece dispuesta a aceptar la propuesta. Tras *Inter-view, Lovely Rita, Hotel, Toast* y *Lourdes*, Jessica Hausner (Viena, 1972) revisa en Amour Fou –Premio a la mejor película en el Lisbon and Storial Meo Film Festival y exhibida en Cannes y en Sevilla en 2014– los ideales del Romanticismo para realizar un film que es todo un ensayo de la ambivalencia inherente a lo que convencionalmente se llama amor.

Desde el arte

“Santa Teresa, mujer”

La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Segovia, en este 2015, año de Santa Teresa, y dentro del Encuentro Mujeres que transforman el mundo, propone una mirada sobre el legado de Teresa Sánchez de Cepeda y Ahumada, que antes que religiosa, escritora, mística o santa, fue mujer.

Aunque hoy en día las desigualdades entre hombres y mujeres siguen siendo grandes, sangrantes en muchos países, en época de la Santa el abismo era totalmente infranqueable. Las mujeres en el siglo XVI no tenían ninguna autonomía; muy pocas eran capaces de leer y escribir, de pensar libremente, algo que, evidentemente, la sociedad reprobaba.

Es en ese contexto en el que hay que entender la enorme aportación de Teresa de Ávila. Una mujer fuerte en su debilidad física, que fue capaz, pese a sus constante alegatos de humildad, de pensar, sentir, escribir y orientar a otras mujeres, y también hombres, en un momento histórico en el que no teníamos derecho a nada. Ni siquiera a ser.

Esta exposición es un recorrido a lo largo de su vida y de su historia a través de sus escritos y sus aportaciones, estructurada en las Galerías de La Cárcel_Segovia Centro de Creación, donde artistas vinculadas a Segovia como Raquel Bartolomé, Mariana Cantero, Nieves Estaire, Alba Gil Lobo, Mª José Gómez Redondo, Patricia H. de Azcárate, Ana María Herranz, Marisel Jiménez, Dámaris Montiel, Pilar Peñalosa, Lola Peñas, Isabel Rubio, Ana Isabel San Hipólito, Eloísa Sanz o Claudia Schaeffer representarán, a través de instalaciones, obras pictóricas, fotográficas y escultóricas el espíritu de Santa Teresa, rodeando, así, a Teresa, mujer, de otras mujeres que, con su arte, siguen luchando para que las diferencias se hagan más tenues. Artistas que comparten además una ciudad, Segovia, escenario de una parte de las cuitas de la Santa, y que hoy acoge a mujeres de todo el mundo que siguen luchando por transformarlo.

Foto: Mª José Gómez Redondo

LA CÁRCEL
SEGOVIA CENTRO DE CREACIÓN | Galerías

EXPOSICIONES
Desde el viernes 13 de marzo hasta el 5 de abril

Desde la fotografía

“Mujer: todos somos una”

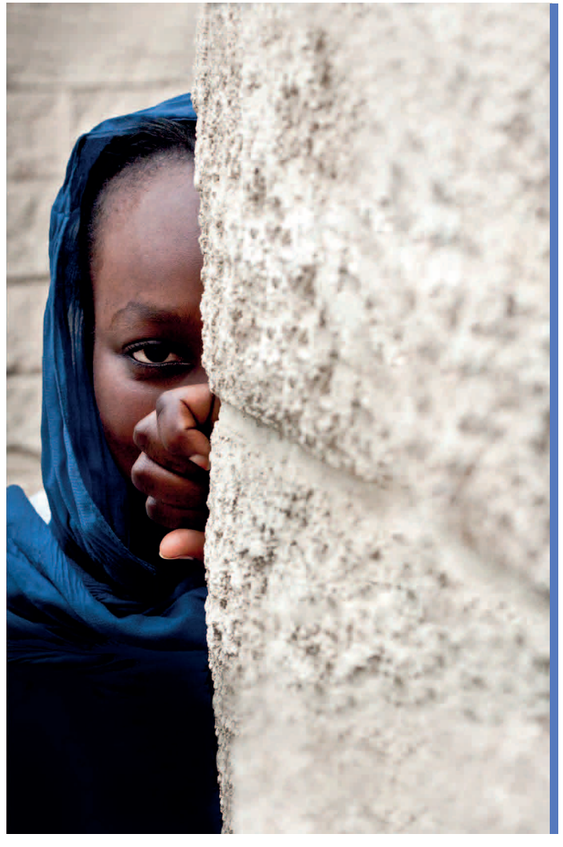
De los más de 45 millones de personas refugiadas y desplazadas en el mundo, el 80% son niños y mujeres, muchas de ellas víctimas de discriminación, violencia, los abusos, persecución y muerte. “Mujer: todos somos una”, organizada por el Museo Nacional de Antropología en colaboración con el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), refleja el arduo camino por sobrevivir de tantas mujeres que diariamente se enfrentan a diferentes condiciones de vida en el mundo a través de un conjunto de 36 retratos. Si en las sociedades primitivas lo femenino era objeto de culto, el androcentrismo ha conllevado la negación de sus derechos y la ocultación de sus aportaciones. Gracias a la mirada y al objetivo de Francisco Magallón, galardonado reportero gráfico de TVE desde 1983 y presente en numerosos conflictos y desastres naturales, esta exposición, revela los rostros de distintas mujeres de Kenia, Bosnia, Somalia, Sudán, Uzbekistán, Guatemala, Ecuador, Haití, Tailandia, Laos, India, Bangladesh, Congo, Mauritania, Egipto, Afganistán, etc., en una contribución para reducir la invisibilidad de las supervivientes, sensibilizar y concienciar a la sociedad con el fin de lograr los cambios necesarios y conseguir la igualdad efectiva. “La equidad de género es una tarea de hombres y mujeres, que requiere tiempo, voluntad, compromiso y recursos. Es una tarea de TODOS”.

HORARIOS de ambas exposiciones:

Del viernes 13 al domingo 15 de marzo.
De 12 a 14:30 h y de 17:30 a 21:30 h.

Del lunes 16 al domingo 22 de marzo.
De 17:30 a 21:30 h.

Del miércoles 25 de marzo al domingo 5 de abril
De miércoles a domingo: De 12 a 14:30 h y de 17:30 a 20 h.
Lunes y martes: Descanso.



LA CÁRCEL
SEGOVIA CENTRO DE CREACIÓN | Sala Ex.Presa 2

DISEÑO DÁNDOLEVUELTAS

Mujeres

Diana Nammi Mayte Carrasco Victoria Nyanjura Rosa Mª Calaf
Rocío Nieto Marta Gómez Casas Halla Tómasdóttir Montserrat Domínguez
Manuela Carmena Alicia Gómez Montano María Teresa Flórez Sosa Pilar Requena
Femenino Singular Ana Salazar "Santa Teresa, mujer" "Mujer: todos somos una"
XII Ciclo de Cine "La mujer creadora"

Organizan:

AYUNTAMIENTO DE SEGOVIA

SEGOVIA CULTURA HABITADA

30 ANIVERSARIO SEGOVIA 1985 | 2015

Colaboran:

Fundación BancoSabadell

CASA ÁFRICA

Fundación Orange

Universidad de Valladolid

CAMPUS PÚBLICO MARÍA ZAMBRANO SEGOVIA

Ontex

Turismo de Segovia

Depósito legal: SG-46/2015