

# Maquillaje humanitario



El Grupo de Caracterización de Cruz Roja Española aporta un punto de verosimilitud a la formación de los voluntarios a base de eficaces técnicas de maquillaje y de la creación de situaciones que ponen a prueba la habilidad de los socorristas

**En un parque** de A Coruña, un mendigo que duerme bajo unos cartones se ha cortado la mano. La herida sangra abundantemente. El socorrista que ha sido alertado para prestar su apoyo se encuentra con que el hombre es muy agresivo y no se deja tocar. ¿Qué debe hacer entonces? ¿Pedir ayuda porque se siente amenazado? ¿Intentar convencer al mendigo para que se deje curar? Y, en ese caso, ¿cómo hacerle entrar en razón?

Esta situación ocurrió de verdad en la ciudad gallega en mayo de 2003, pero se trataba de un simulacro escenificado en el encuentro de voluntarios que cada año, desde hace diez, celebra Cruz Roja Española. En dicha cita se pone a prueba, entre otras cuestiones, la destreza en primeros auxilios de equipos socorristas de todas las Comunidades Autónomas.



Los voluntarios del Grupo de Caracterización proceden de todo el ámbito territorial. Sus creadores son Fernando del Ser y Javier Ortega, primero y quinto por la derecha.

Cada encuentro representa una oportunidad para la confraternización de voluntarios y técnicos de toda España y para "potenciar la formación del voluntariado en los niveles local, provincial y autonómico", según comenta el doctor Carlos Urkía, su impulsor. A lo largo de tres días, cada primavera se congregan a unas 600 personas. El equipo que más puntuación representa a CRE en el encuentro posterior de socorristas de las Cruces Rojas europeas.





Pero volvamos al mendigo de A Coruña. Se trataba de una prueba del encuentro correspondiente a 2003. El mendigo era un figurante y asistirle constituía una de las pruebas, concretamente la de primeros auxilios. La supuesta herida era de maquillaje. Dicho maquillaje lo realiza el Grupo de Caracterización de Cruz Roja Española, que lo forman unas 30 personas de toda la red territorial, y cuyo núcleo se ubica en Soria, donde surgió. Sus creadores son Fernando del Ser y Javier Ortega, dos voluntarios de 45 y 38 años, respectivamente, con una extensa trayectoria humanitaria.



Estos dos voluntarios dividen la caracterización en dos núcleos, el de maquillaje propiamente dicho, del que es responsable Javier, y el de la creación de situaciones, que atañe a Fernando. Es decir, en el caso del mendigo, Javier se encargó de realizar la herida y Fernando, de crear la situación del personaje.

Ambos voluntarios insisten en que su labor no es un juego sino una herramienta al servicio de la formación: "Su objetivo pedagógico es muy claro", afirman. Los socorristas de cada equipo autonómico que acudían rotativamente a la escena del mendigo debían resolver primero una situación psicológica, la de un hombre que se resiste con violencia a ser asistido, y luego practicar la cura. "Intentamos aportar un elemento que confiera más calidad a la formación, que los cursillistas estén en contacto con algo más parecido a la realidad", añade Fernando del Ser.

Los especialistas en caracterización también incorporan su disciplina a los cursos de formación de CRE, donde su colaboración aporta una utilidad clara: "Antes, al cursillista se le explicaba verbalmente, ante una persona tumbada, el tipo de hemorragia a la que se enfrentaba. Ahora, al señor le "cortamos" la pierna y le colocamos al lado una motosierra. El sanitario enseguida ve lo que ocurre, el profesor no le tiene que explicar que se trata de una hemorragia arterial", explica Javier Ortega.

---

Foto de la página contigua, los voluntarios de caracterización montan una situación de socorro simulada. En la otra imagen, una actriz finge la respuesta emocional de la víctima de un accidente mientras un socorrista practica la cura de urgencia.

Los dos técnicos en caracterización, Javier Ortega y Fernando del Ser, empezaron a madurar la idea del maquillaje a principios de los ochenta, cuando se conocieron en los campamentos de verano de Cruz Roja en Soria.

Unos voluntarios navarros, encabezados por Pedro García Dévora, habían visto que en Cruz Roja Alemana trabajaban el tema. De hecho, dicha Sociedad Nacional dispone de un maletín estandarizado de maquillaje aplicado a los primeros auxilios.

Otras Cruces Rojas europeas también han desarrollado la disciplina, como la Belga y la Francesa; o la Italiana, que cuenta con 400 maquilladores.

Fernando y Javier son los encargados de dar formación en esta disciplina dentro del ámbito humanitario. El último taller se ha realizado en El Escorial (Madrid), el 17 y 18 de diciembre de 2005.

En los últimos encuentros anuales de voluntarios se ha enfatizado mucho la recreación de las situaciones de emergencia, que sirven para valorar un conjunto diverso de destrezas.

Así, en el encuentro de 2000 en Oliva (Valencia) un supuesto pescadero se había seccionado el brazo en el mercado, que sangraba a chorros; en el de 2002, en Logroño, se simuló la explosión en un tren con un montón de heridos, algunos en estado de shock; en 2004, en Cambrils (Tarragona), se recreó el accidente de un tren turístico, y, en 2005, en Vitoria, un muro en obras "cayó" sobre unos peatones que aguardaban el bus en una parada.

Nuevos espectros formativos para los nuevos desafíos de la emergencia. Es el siglo XXI que impone sus pautas.