

INTERCULTURALIDAD

DESCRIPCIÓN DEL MÓDULO

Proponemos entender este módulo como un inicio sobre temas de Interculturalidad, que deberemos profundizar a través de nuestra participación en cursos monográficos, cursos y actividades de reciclaje, jornadas, congresos, seminarios, etc., ya que nos encontramos ante un tema y campo de trabajo muy vasto y que se amplía a medida que nos adentramos en él.

OBJETIVOS DEL MÓDULO

Objetivo general:

- Capacitar en valores positivos ante la diferencia y la diversidad.

Objetivos específicos:

En cuanto a conceptos a analizar:

- Analizar los conceptos clave para el desarrollo del módulo.
- Potenciar el análisis crítico de cómo se crean prejuicios y estereotipos en temas de interculturalidad y migraciones: racismo y xenofobia.
- Reflexionar sobre la diversidad tanto desde el punto de vista cultural como desde el individual.
- Repensar los opuestos etnocentrismo y relativismo cultural ofreciendo una lectura crítica de los Derechos Humanos así como una visión general de nuevas lecturas del mundo.
- Proponer la programación y la evaluación como herramientas para potenciar la reflexión, el debate y la puesta en común de las acciones a realizar.

En cuanto a destrezas a trabajar:

- Presentar al grupo y el trabajo en equipo como propuesta de trabajo cooperativo.
- Trabajar desde el humor y el cómic como recurso didáctico.
- Trabajar con la prensa escrita como recurso didáctico y de análisis.
- Aprender a utilizar el análisis y la reflexión, a través del debate y su preparación previa, como herramienta que posibilita el entendimiento y mejora el conocimiento.
- Presentar el aula informática e Internet como recursos didácticos y fuentes de información.
- Casos prácticos: planificación, implementación y evaluación de proyectos, campañas y acciones puntuales.

En cuanto a actitudes a potenciar:

- Favorecer el respeto.
- Valorar positivamente la diferencia.
- Fomentar actitudes positivas a través de las habilidades sociales.

MÓDULOS FORMATIVOS

Educación para el Desarrollo **Derechos Humanos Interculturalidad Paz y Desarrollo**

SESIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES METODOLOGÍA	MATERIAL DIDÁCTICO	RECURSOS DIDÁCTICOS	DURACIÓN	OBSERVACIONES
1	PRESENTACIÓN ANÁLISIS EXPECTATIVAS IDEAS PREVIAS	<ul style="list-style-type: none"> ■ Presentación del/la formador/a y de los/las participantes con técnica "Prisma de Ponentes". ■ Presentación del curso con la matriz de planificación del curso. ■ Análisis de expectativas previas de participantes y formador/a. ■ Exposición de ideas previas de las personas participantes. 	Técnica: "Prisma de Ponentes" →pág. 115	Folios Bolígrafos Matriz de planificación Folios Bolígrafos	1 hora	Se entrega en la presentación a cada participante la matriz de planificación.
2	CONCEPTOS CLAVE: INTERCULTURA, PREJUICIOS, ESTEREOTIPOS, RACISMO, XENOFOBIA, ETNOCENTRISMO, RELATIVISMO, CULTURAL, CULTURA, DIVERSIDAD, DERECHOS HUMANOS	<ul style="list-style-type: none"> ■ A partir de la técnica "Mural clave", se elaboran en grupos pequeños las definiciones de los conceptos clave del módulo para que después todos/as los/las participantes en grupos plasmen un mural que relacione los conceptos trabajados con viñetas y tiras cómicas. ■ Presentación y lectura del glosario de conceptos clave propuesto. 	Técnica: "Mural clave" →pág. 116	Folios Bolígrafos Fotocopias de viñetas cómicas Tijeras Pegamento Papel continuo	2 horas	El/la formadora aporta viñetas y tiras cómicas para la realización del Mural. El Mural resultante sirve para elaborar un mapa conceptual que recoge el proceso de trabajo durante curso. Se entrega a cada participante el glosario que se incluye en técnica "Mural clave".
3	PREJUICIOS Y ESTEREOTIPOS MIGRACIONES: RACISMO Y XENOFOBIA	<ul style="list-style-type: none"> ■ La prensa escrita, como herramienta de análisis, sirve a través de la técnica "La construcción del enemigo" para comparar diversas interpretaciones y concepciones sobre la representación de los "otros". ■ Trabajo en pequeños grupos y exposición en plenario. 	Técnica: "La construcción del enemigo" →pág. 121	Tijeras Pegamento	2 horas	El/la formador/a aporta distintos periódicos, incluyendo prensa deportiva.

SESIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES METODOLOGÍA	MATERIAL DIDÁCTICO	RECURSOS DIDÁCTICOS	DURACIÓN	OBSERVACIONES
4	DIVERSIDAD CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> La técnica "Voces ante la diversidad cultural" propone un grupo de debate que analice la diversidad cultural en el estado español, teniendo en cuenta factores internos (distintas lenguas, distintas etnias, la emigración como parte de nuestro pasado/presente,...) y factores externos (llegada de inmigrantes, nuestra situación en el "mapa"). 	Técnica: "Voces ante la diversidad cultural" →pág. 123	Rotafolios Rotuladores	2 horas	Una vez que se acabe de tratar el tema de la diversidad cultural, se propone que también el/la formador/a cultive la Diversidad Individual. Más concretamente, que la analice a través de la legislación. Se aconseja tocar dos leyes. Una que pueda parecer restrictiva para las personas, como la del tabaco, y otra que sea abierta, como la de los matrimonios gays. El/la formador/a puede aportar los puntos más importantes de estas leyes o las mismas leyes (Se pueden conseguir en Internet); comparar ambos tipos de diversidades en la sociedad y generar debate.

SESIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES METODOLOGÍA	MATERIAL DIDÁCTICO	RECURSOS DIDÁCTICOS	DURACIÓN	OBSERVACIONES
5	ETNOCENTRISMO VS RELATIVISMO CULTURAL. INTERCULTURALISMO Y RESPETO A LOS DERECHOS HUMANOS Y A LA DIVERSIDAD. NUEVAS LECTURAS DEL MUNDO: GLOBALIZACIÓN, FEMINISMO, ORIENTALISMO, REFLEXIVISMO.	<ul style="list-style-type: none"> Analizar nuestra cosmovisión a través de la técnica "El lobo Feroz". El/la formador/a ofrece el texto "la Declaración de los Derechos Humanos" http://www.un.org/spanish/aboutun/hrights.htm y solicita que los/las participantes lean los artículos y que posteriormente se genere un debate grupal sobre las diferentes ópticas y el respeto a los otros. El/la formador/a realiza una breve presentación de las distintas propuestas de "Nuevas lecturas del mundo". Con la técnica "Concurso hacer visible lo invisible" se trata de reinvindicar otros protagonistas ocultos, olvidados o marginados. 	<p>Técnica: "El Lobo feroz" →pág. 125</p> <p>Presentación: "Nuevas Lecturas del Mundo" →pág. 127</p> <p>Técnica: "Concurso hacer visible lo invisible" →pág. 132</p>	Folios Bolígrafos Pantalla-cañón o pantalla o proyector	2 horas	Se entrega texto de Declaración Universal de los Derechos humanos extraído de Internet. http://www.un.org/spanish/aboutun/hrights.htm a los/las participantes. Se entrega como texto presentación "Nuevas Lecturas del Mundo".
6	PROYECTOS, CAMPAÑAS DE INTERCULTURALIDAD: PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES Y RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo sobre la propuesta de técnica "Programación y evaluación": Partiendo de un proyecto o campaña (real o inventada), elaborar las fichas de programación. El/la formador/a aporta una selección de materiales (bibliografía, webs, otros cursos, artículos, textos de apoyo, dossier de recursos, dinámicas, etc.) para llevar a cabo un análisis de recursos didácticos y técnicos para la realización de proyectos y/o campañas. 	<p>Técnica: "Programación y evaluación" →pág. 133</p>	Bolígrafos	2 horas	Es importante tener acceso a Internet. Si no es posible, se explica lo que ofrece la webgrafía empleada.
7	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación grupal a partir de matriz de planificación. Se comenta consecución de objetivos. Evaluación individual: Si el/la formador/a desea realizar una evaluación individual de cada participante para la recogida de datos cuantitativos, puede elaborar un cuestionario de evaluación para entregar a los/las participantes. 			1 hora	



SESIÓN

Técnica

1

NOMBRE	PRISMA DE PONENTES
MATERIAL	— 1 Folio y 1 Bolígrafo por persona.
OBJETIVOS	<p>Con relación a la presentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Presentarnos al grupo. — Potenciar espacios que faciliten la comunicación dentro del grupo. <p>Con relación a los contenidos de la formación:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Presentar la participación y el grupo como parte de la metodología que marca el curso. — Presentar aspectos sobre diversidad cultural (procedencia, residencia, idioma,...) a través de información que ofrece el grupo, introduciendo así contenidos de la Sesión 4.
EIDADES	<p>Jóvenes, personas adultas y mayores.</p> <p>Adaptando los objetivos también se puede trabajar con niñas y niños.</p>
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reparto del material, 1 folio y 1 bolígrafo por persona: Se explica que cada participante tiene que elaborar un prisma de ponentes; es decir, configurar esa pieza que se coloca en la mesa delante de, por ejemplo, un/a conferenciante para que su público lo/la pueda identificar. Previamente, si el espacio lo permite, todo el grupo se sienta en círculo evitando obstáculos que dificulten la comunicación durante la presentación del grupo de participantes así como del/la formador/a. 2. Confección del prisma de Ponentes: Se dobla el folio en tres partes iguales y se forma una figura de tres lados iguales. 3. Contenido del prisma: Por el lado del prisma que da al resto de los/las participantes, cada uno escribe su nombre en grande. Por el lado contrario, se pone su procedencia y lugar de residencia y el idioma habitual de comunicación y si habla otros idiomas y cuáles. El tercer lado es la base que sostiene el prisma del ponente. Por tanto, no la utilizamos de manera escrita. 4. Terminados todos los prismas de ponentes: Cada participante se presenta diciendo su nombre y comentando lo escrito en la otra cara del prisma. Al terminar, deposita el prisma delante de sí para que durante el resto de la formación todo el mundo pueda dirigirse a cada participante por su nombre.
EVALUACIÓN CONCLUSIONES	<ul style="list-style-type: none"> — Valorar la importancia de poder dirigirse a cada persona por su nombre. — Analizar si los nombres que escribimos son como nos gustan que nos llamen o tenemos otro que queremos que sea el que utilice el grupo para dirigirse a nosotras/os. — Reflexionar sobre cómo nos sentimos hablando de nosotros/as ante un grupo.
FUENTE	Dinámica realizada en las Primeras Jornadas Mujer y Gitana organizadas por el Ayuntamiento de A Coruña, 14 de junio de 2001.



SESIÓN

Técnica

2

NOMBRE	MURAL CLAVE
MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> — Folios, bolígrafos, listado de conceptos clave. — Fotocopias de viñetas y tiras cómicas, historietas, etc. relacionadas con los conceptos a trabajar y recogidas previamente por formador/a. — Tijeras, pegamento, papel continuo, ... — Listado del Glosario de Conceptos Clave propuesto para el módulo. Se adjunta después de explicación de técnica.
OBJETIVOS	<p>Con relación al glosario de conceptos clave del módulo:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Presentar conceptos que van a ser útiles para trabajar los contenidos del módulo. — Analizar de que punto partimos y cuantos conceptos tenemos poco claros. — Reflexionar sobre la importancia de hacer un uso correcto del lenguaje. <p>Con relación a los contenidos de la formación:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Trabajar los conceptos que van a ser claves en los contenidos del módulo. — Trabajar, a través del humor y el cómic, utilizados como recurso didáctico y de análisis, los distintos conceptos y elaborar un mural que vamos completando a medida que avanza el curso y que recoge posibles modificaciones o definiciones complementarias a las presentadas inicialmente.
EIDADES	Jóvenes, personas adultas y mayores. Adaptando los objetivos también se puede trabajar con niñas y niños.
DESARROLLO	<p>1° PARTE. TRABAJANDO CONCEPTOS</p> <p>Se organizan pequeños grupos. A cada grupo se le entrega varios conceptos extraídos del glosario que viene en esta ficha para que los intenten definir. Para ello, cada persona del grupo elabora sus definiciones. Una vez terminadas todas, se realiza una puesta en común para presentar una única definición al resto de los grupos.</p> <p>2° PARTE. ELABORANDO EL MURAL DE CONCEPTOS CLAVES</p> <p>Se elabora un mural en gran grupo que recoge las propuestas de definiciones. Estas definiciones se relacionan con las distintas viñetas y tiras cómicas previamente seleccionadas por formador/a.</p> <p>Al terminar el mural se entrega a cada participante el Glosario de Conceptos Clave propuesto para el módulo y se lee en alto.</p> <p>NOTA IMPORTANTE: No se incluye en esta guía ninguna viñeta o tira cómica. El/la formador/a puede extraer fácilmente de los periódicos y de Internet material para trabajar los conceptos.</p>



SESIÓN

Técnica

2

EVALUACIÓN
CONCLUSIONES

- Valorar el lenguaje como código de comunicación y proceso en evolución.
- Analizar las imprecisiones a la hora de definir conceptos que manejamos a diario.
- Reflexionar la importancia de definir que “entendemos cuando hablamos de ...”

FUENTE

Dinámica elaborada para el material del Módulo Interculturalidad de la Guía de formador/a en EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO, Cruz Roja Juventud, Madrid, 2006.

GLOSARIO DE CONCEPTOS CLAVES

Análisis por género

Estudio de las diferencias de condiciones, necesidades, índices de participación, acceso a los recursos y desarrollo, control de activos, poder de toma de decisiones, etc. entre hombres y mujeres debidas a los roles que tradicionalmente se les han asignado.
Guía Europa perspectiva de género. Carrefour Europeo

Androcentrismo

Visión del mundo y de las cosas, desde el punto de vista teórico y del conocimiento, en la que los hombres son el centro y la medida de todas ellas, ocultando y haciendo invisible todo lo demás, entre ellas las aportaciones y contribuciones de las mujeres a la sociedad. Una visión androcéntrica presupone que la experiencia masculina sería “la universal”, la principal, la referencia o representación de la humanidad, obviando la experiencia femenina.
Palabras para la Igualdad. Biblioteca Básica Vecinal

Asimilación

Proceso sociocultural por el cual se tiende a homogeneizar las distintas culturas minoritarias con la cultura mayoritaria. Este proceso suele venir impuesto por la presión de la sociedad mayoritaria o por la voluntad de algunas personas de renunciar a su cultura de origen y adoptar la lengua, valores, normas y señas de identidad de la cultura mayoritaria, con objeto de buscar una mayor integración.
Formación en Educación Intercultural para asociaciones juveniles

Cultura

Sistema de creencias, valores, costumbres, conductas y artefactos compartidos, que los miembros de una sociedad usan en interacción entre ellos mismos y que son transmitidos de generación en generación a través del aprendizaje.
Diccionario de Carlos Jiménez y Graciela Malgesini, seleccionamos la definición de Plog y Bates (1980)

Discriminación

Actitud que concede un trato de inferioridad a personas o colectivos por motivos políticos, económicos, culturales, ideológicos, sociales o individuales. Llevado a su último extremo, la práctica de la discriminación institucional llevó al apartheid en Sudáfrica y a las políticas racistas practicadas hasta los años sesenta en los EE. UU.
Formación en Educación Intercultural para asociaciones juveniles

Educación intercultural

Un modelo educativo que propicia el enriquecimiento cultural de los ciudadanos, partiendo del reconocimiento y respeto a la diversidad, a través del intercambio y el diálogo, en la participación activa y crítica para el desarrollo de una sociedad democrática basada en la igualdad, la tolerancia y la solidaridad.
Auxiliadora Aales y Rafaela García (1997:46)



SESIÓN

Técnica

2

Emigrar

Acto que consiste en dejar el propio país, en general con proyecto a medio o largo plazo, motivado por razones económicas, culturales o estrictamente personales.

Formación en Educación Intercultural para asociaciones juveniles.

Empoderamiento de las mujeres - Empowerment

Término acuñado en la Conferencia Mundial de las Mujeres en Beijing (Pekín) para referirse al aumento de la participación de las mujeres en los procesos de toma de decisiones y acceso al poder. Actualmente esta expresión conlleva también otra dimensión: la toma de conciencia del poder que individual y colectivamente ostentan las mujeres y que tiene que ver con la recuperación de la propia dignidad de las mujeres como personas.

Palabras para la Igualdad. Biblioteca Básica Vecinal

Estereotipos

Conjunto de características que se atribuyen a un grupo humano (su aspecto, su cultura, sus costumbres), que sirve de factor generalizador para categorizar a las personas, negando su identidad individual.

Formación en Educación Intercultural para asociaciones juveniles

Etnicidad

Conjunto de rasgos físicos y culturales que poseen los miembros de un grupo que, voluntariamente o no, les diferencian de otros grupos humanos.

Formación en Educación Intercultural para asociaciones juveniles

Etnocentrismo

Es el punto de vista que considera que el grupo propio es el centro de todas las cosas y que los demás han de ser medidos, clasificados y entendidos con relación a la forma de pensar y actuar propia.

Formación en Educación Intercultural para asociaciones juveniles

Evaluación del impacto en función del género

Examen de las propuestas políticas para analizar si afectarán a las mujeres de forma diferente que a los hombres, al objeto de adaptarlas para neutralizar los efectos discriminatorios y fomentar la igualdad entre hombres y mujeres.

Guía Europa perspectiva de género. Carrefour Europeo

Feminización de la pobreza

Fenómeno que da nombre a una situación generalizada en la mayoría de los países y que visibiliza a las mujeres como colectivo que constituye la mayoría de la población pobre del planeta. La pobreza y las políticas de ajuste de los países impactan de manera directa en la participación de las mujeres en el mercado laboral y en su acceso a los recursos económicos y sociales que ofrece el Estado de bienestar, promoviendo leyes y prácticas administrativas que limitan el acceso de las mujeres a los recursos económicos. Así pues, las personas que habitan el Cuarto Mundo (bolsas de pobreza en los países desarrollados) y los lugares de exclusión social son prioritariamente mujeres.

Palabras para la Igualdad. Biblioteca Básica Vecinal

Género

Las investigaciones feministas de los años setenta muestran que el concepto de sexo no es válido para explicar las diferencias de actividades entre hombres y mujeres en las distintas culturas a lo largo de la historia. Se elabora e introduce entonces el concepto de género como categoría de análisis que permite diferenciar y separar lo biológico, atribuido al sexo, de lo cultural, determinado por el género. Gerda Lerner señala que el género "es la definición cultural de la conducta considera apropiada a los sexos en una sociedad y en un momento determinados". Carole Pateman afirma que: "La posición de la mujer no está dictada por la naturaleza, por la biología o por el sexo, sino que es una cuestión que depende de un artificio político y social". Alicia Puleo sostiene que el género "es el carácter construido culturalmente, de lo que cada sociedad considera masculino o femenino". Joan W. Scott subraya que: "El género se concreta en las diversas prácticas que contribuyen a estructurar y dar forma a la experiencia. El género es una construcción discursiva y cultural de los sexos biológicos". En definitiva, el género y, en consecuencia, las relaciones de género son "construcciones sociales" que varían de unas sociedades a otras y de unos tiempos a otros, y por lo tanto, como tales, susceptibles de modificación, de reinterpretación y de reconstrucción.

Palabras para la Igualdad. Biblioteca Básica Vecinal



SESIÓN

Técnica

2

Habilidades sociales

Aquellas conductas que nos permiten, conseguir nuestros objetivos con un coste emocional bajo, es decir, sintiéndonos bien con nosotras/os mismos y manteniendo una buena relación con las demás personas.

Homofobia

Rechazo a las orientaciones sexuales distintas a las mayoritarias. Es una forma de discriminación y se muestra como miedo, temor y rechazo hacia las personas que tienen una orientación del deseo distinta de la heterosexual.

Igualdad

Aspecto relativo a la equiparación de derechos, en cualquier situación.

Guía Europa perspectiva de género. Carrefour Europeo

Igualdad de derecho

Igualdad formal ante la ley. Equiparación de hombres y mujeres mediante medidas legislativas. En los países europeos de regímenes democráticos, es después de la primera Guerra Mundial cuando se restaura el principio de igualdad ante la ley y se reconoce a las mujeres el derecho a la educación, al trabajo retribuido y al voto. En España, el principio de igualdad legal no se consagra establemente hasta la Constitución de 1978.

Formación en Educación Intercultural para asociaciones juveniles

Igualdad de género

La igualdad de género se entiende como una relación de equivalencia en el sentido de que las personas tienen el mismo valor, independientemente de su sexo, y por ello son iguales. Según CELIA AMORÓS: "La igualdad de género es el concepto normativo regulador de un proyecto feminista de transformación social".

El principio de igualdad entre hombres y mujeres es uno de los que menos ha evolucionado en cuanto a lo que significa el reconocimiento de los derechos y libertades fundamentales. Los derechos humanos se siguen vulnerando y con especial impunidad los de las mujeres. En ningún lugar del mundo el tratamiento de las mujeres se ha equiparado realmente al de los hombres.

Formación en Educación Intercultural para asociaciones juveniles

Igualdad de hecho

Paridad entre hombres y mujeres real y efectiva. La sola promulgación de la igualdad legal no basta para cambiar las costumbres y estructuras de la desigualdad. El mecanismo de acción positiva tiene como fin trabajar activamente y contrarrestar las desigualdades de partida para que la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres sea una realidad.

Formación en Educación Intercultural para asociaciones juveniles

Igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres

Fundamentado en el principio de igualdad, se refiere a la necesidad de corregir las desigualdades que existen entre hombres y mujeres en la sociedad. Constituye la garantía de que mujeres y hombres puedan participar en diferentes esferas (económicas, política, participación social, de toma de decisiones) y actividades (educación, formación, empleo) sobre bases de igualdad.

Palabras para la Igualdad. Biblioteca Básica Vecinal

Indicadores de género

VARIABLES de análisis que describen la situación de las mujeres y hombres en la sociedad. El conocimiento de la realidad social, laboral, formativa, económica desde una perspectiva de género, requiere la utilización de estos indicadores que facilitan la comparación entre la presencia de mujeres y hombres e identifica diferencias que pueden alimentar estereotipos. Su utilización supone una aproximación a la situación o presencia de mujeres y hombres, así como a la incidencia de determinados factores que implican diferencias de comportamientos entre unas y otros. La desagregación de los datos por sexo es un indicador básico que da paso a otros indicadores explicativos de la realidad

Palabras para la Igualdad. Biblioteca Básica Vecinal

Inmigrar

Es el acto de entrar o residir temporalmente o permanentemente en un país distinto al de origen. *Formación en Educación Intercultural para asociaciones juveniles*



SESIÓN

Técnica

2

Interculturalidad

Término amplio que abarca conceptos que por su novedad no quedan perfectamente delimitados. Se trata, en todo caso, de un proyecto de sociedad participativa, un nuevo modelo de organización sociopolítica dinámico y solidario en el que todos los grupos sociales trabajan en interacción e interrelación con las minorías culturalmente diferenciadas.

Formación en Educación Intercultural para asociaciones juveniles.

Mestizaje

Supone que reconozcamos al otro como ser cultural. No se trata de ejercer una simple tolerancia, ni de absorber las culturas y menos aun de practicar el "juntos pero no revueltos". A través del mestizaje, valoramos el potencial creativo de la diversidad dinámica, del disenso. La adaptación progresiva de las distintas culturas tiene distintas fórmulas: en lugar de considerar a las minorías étnicas potencialmente peligrosas, podemos revalorizarles en su diversidad. Uno de nuestros objetivos será, por lo tanto, salvaguardar esta diversidad y nos permitirá facilitar la interrelación y el diálogo necesario para abrir nuestros programas a los logros de las distintas culturas en contacto, desde una perspectiva de igualdad.

Formación en Educación Intercultural para asociaciones juveniles

Multiculturalidad

Describe, sencillamente, la realidad de las sociedades en las que coexisten distintas culturas. El hecho de que coexistan no presupone que convivan, ya que, en muchos casos, permanecen invisibles por asimilación en la cultura mayoritaria.

Formación en Educación Intercultural para asociaciones juveniles

Perspectiva de género

Tomar en consideración y prestar atención a las diferencias entre mujeres y hombres en cualquier actividad o ámbito dados en una política.

Guía Europa perspectiva de género. Carrefour Europeo

Prejuicio

Idea preconcebida respecto a algo o alguien basada en los estereotipos.

Formación en Educación Intercultural para asociaciones juveniles

Racismo

Desarrollo de ciertas ideologías, creencias y procesos de socialización que discriminan a las personas por su supuesta pertenencia a un grupo. Se trata, por tanto, de un conjunto de declaraciones que afirman la superioridad de unos grupos humanos sobre otros y que legitiman "unas prácticas sociales que refuerzan la distribución del poder entre grupos diferenciados por características físicas o culturas seleccionadas".

Troyna y Carrington (1990)

Las investigaciones recientes prueban que la raza es un concepto inventado. La noción de "raza" no tiene ningún fundamento biológico. La biología no identifica más que una única raza: la raza humana.

Relativismo cultural

Expresa la idea de que las creencias y prácticas de los otros se conocen mejor a la luz de las culturas particulares donde se desenvuelven.

Se presenta también el argumento de que, dado que todas las culturas presentes son adaptaciones viables igualmente merecedoras de respeto, no debieran ser objeto de juicios de valor por quienes les son ajenos.

Algunos sostienen que dado que todas las normas son específicas de la cultura en que son formuladas, no caben patrones de medida universales.

Diccionario de Antropología Thomas Barfield

Xenofobia

Odio a las personas extranjeras sin que intente justificarse por las características individuales de cada una de las personas extranjeras.

Se alimenta de estereotipos y prejuicios. Tiene su origen en la inseguridad y el miedo que produce esa persona diferente, en la mayoría de los casos es producto del desconocimiento, a veces voluntario, de las realidades culturales diferentes a las propias.



SESIÓN

Técnica

3

NOMBRE	LA CONSTRUCCIÓN DEL ENEMIGO
MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> -- Bolígrafos. -- Cuadro para el vaciado de prensa. El modelo se recoge al final de explicación de técnica.
OBJETIVOS	<p>Con relación a las noticias:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Presentar distintos enfoques de una misma noticia. -- Analizar la construcción de la noticia y la presentación de las/los protagonistas. -- Reflexionar como se actúa en función de nuestra manera de entender las cosas y el mundo. <p>Con relación a los contenidos de la formación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Trabajar los contenidos de la Sesión 3: prejuicios e estereotipos /migraciones. Racismo y xenofobia a través de la prensa escrita utilizada como recurso didáctico y de análisis.
EDADES	<p>Jóvenes, personas adultas y mayores.</p> <p>Adaptando los objetivos también se puede trabajar con niñas y niños.</p>
DESARROLLO	<p>Presentación de la ficha modelo para el vaciado de prensa.</p> <p>Selección de las noticias con las que se va a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Se selecciona una noticia de distintas secciones: sucesos, nacional, internacional y deportes, por ejemplo. Se busca la misma noticia en distintos periódicos y se pasa a realizar el vaciado de la misma cubriendo la ficha que proponemos como modelo. -- Esta parte del trabajo se realiza en pequeños grupos. Cada grupo puede trabajar vaciando todas las noticias seleccionadas de un periódico o bien la noticia seleccionada en los distintos periódicos. <p>Presentación y análisis del vaciado:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Cada grupo presenta el resultado del vaciado y se establece una comparación con el trabajo de los demás grupos. Esta parte del trabajo se realiza en plenario. <p>Reflexión final en grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Se analiza la influencia de los medios de comunicación: su objetividad o no, los posibles intereses corporativos de los medios, la ideología de periodistas y periódicos, ... y como afecta a la construcción de la información.
EVALUACIÓN CONCLUSIONES	<p>Valorar el grado de información/desinformación que hay en cada noticia.</p> <p>Analizar las distorsiones a través de la creación de imágenes aplicadas a colectivos humanos.</p> <p>Reflexionar sobre con que poca información emitimos juicios y opiniones.</p>
FUENTE	<p>Dinámica incluida en el material de formación continua Módulo Medios de Comunicación del grupo de EDUCACIÓN PARA LA PAZ de Cruz Vermella Xuventude - A Coruña, 1 de junio de 2001.</p>



SESIÓN

Técnica

3

LA CONSTRUCCIÓN DEL ENEMIGO

FICHA PARA EL VACIADO DE PRENSA

Tema:

Autor/a:

Titular de la noticia:

Publicación periódica:

Fecha:

Página/s:

Número de columnas:

Resumen de la noticia:

Citas textuales a destacar:

Lenguaje utilizado:

- Utiliza o no lenguaje sexista. Ejemplos:
- Utiliza o no adjetivos con connotaciones peyorativas. Ejemplos:
- Utiliza o no otros elementos que potencian la discriminación. Ejemplos:

Imágenes de la noticia:

- Utiliza imágenes positivas, negativas o neutras
- En color o en blanco y negro
- Tamaño de las mismas
- Relación de la imagen con el texto

Sugerencias de otros aspectos a tener en cuenta:



SESIÓN

Técnica

4

NOMBRE	VOCES ANTE LA DIVERSIDAD CULTURAL
MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> -- Bolígrafos. -- Cuadro para la preparación del debate: La diversidad en el Estado español. Se adjunta modelo después de explicación de técnica.
OBJETIVOS	<p>Con relación a la preparación y realización del debate:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Potenciar la empatía, la escucha activa y demás habilidades sociales como básicas para trabajar desde el diálogo y la comunicación asertiva. -- Potenciar el análisis y la reflexión como herramientas que posibilitan el entendimiento y mejorar el conocimiento. <p>Con relación a los contenidos de la formación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Analizar las aportaciones positivas de la diversidad y establecer puentes de solución para las posibles aportaciones mejorables. -- Trabajar desde el respeto, la crítica constructiva y la igualdad.
EDADES	<p>Jóvenes, personas adultas y mayores.</p> <p>Adaptando los objetivos también se puede trabajar con niñas y niños.</p>
DESARROLLO	<p>1° PARTE. PREPARANDO EL DEBATE</p> <p>Se organizan 3 grupos que tienen 1/2 hora para la preparación del debate:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- El grupo 1 defiende la postura que refuerza las aportaciones negativas o mejorables de la diversidad. -- El grupo 2 defiende la postura que refuerza las aportaciones positivas de la diversidad. -- El grupo 3 se comporta como público y puede realizar preguntas al final del debate. <p>2° PARTE. EL DEBATE</p> <p>El/la formador/a modera el debate. Se dispone de 20 minutos para el debate y 10 minutos para realizar la evaluación de todo el proceso.</p>
EVALUACIÓN CONCLUSIONES	<ul style="list-style-type: none"> -- Valorar como nos afecta el analizar temas muy cercanos. -- Analizar las diferentes posturas y el modo de exponerlas. -- Reflexionar sobre la importancia de trabajar desde el respeto, la crítica constructiva y la igualdad.
FUENTE	Dinámica elaborada para el material del Módulo Interculturalidad de la Guía de formador/a en EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO, Cruz Roja Juventud, Madrid, 2006.



DEBATE: VOCES ANTE LA DIVERSIDAD CULTURAL

FICHA PARA LA PREPARACIÓN DEL DEBATE

LA DIVERSIDAD EN EL ESTADO ESPAÑOL

SESIÓN

Factores internos a tener en cuenta:

Técnica

4

Distintas lenguas. ¿Cuáles?

Aportaciones Positivas

Aportaciones Mejorables

Distintas etnias. ¿Cuáles?

Aportaciones Positivas

Aportaciones Mejorables

La emigración parte de nuestro pasado/presente.

Aportaciones Positivas

Aportaciones Mejorables

Otros factores internos...

Aportaciones Positivas

Aportaciones Mejorables

Factores externos a tener en cuenta:

Llegada de inmigrantes.
Tipos

Aportaciones Positivas

Aportaciones Mejorables

Nuestra situación en el "mapa"

Aportaciones Positivas

Aportaciones Mejorables

Otros factores externos...

Aportaciones Positivas

Aportaciones Mejorables



SESIÓN

Técnica

5

NOMBRE	EL LOBO FERROZ
MATERIAL	-- Fotocopias del cuento de Caperucita Roja según la versión del Lobo Feroz. Se adjunta texto después de explicación de técnica.
OBJETIVOS	<p>Con relación al cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Presentar distintos puntos de vista que se pueden dar en un mismo hecho. -- Analizar las posturas de los personajes protagonistas. -- Reflexionar cómo se actúa en función de nuestra manera de entender las cosas y el mundo. <p>Con relación a los contenidos de la formación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Trabajar en la Sesión 5 de manera lúdica los conceptos etnocentrismo y relativismo cultural, ya tratados en la Sesión 2 en conceptos clave.
EDADES	Jóvenes, personas adultas y mayores. Adaptando los objetivos también se puede trabajar con niñas y niños.
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del grupo "cuentacuentos". Se colocan en círculo los/las participantes. En este círculo se incluye el/la formadora. 2. Relato tradicional en grupo. El/la formador/a señala que en grupo se narra el cuento de la Caperucita Roja. Es decir, un/a participante inicia el cuento y cada uno/a de los/as demás participantes continúa con la narración donde la deje la persona anterior. Se trata de ajustarse a la versión tradicional del cuento tal y como la recordamos de pequeñas/os. 3. Lectura de la versión del Lobo Feroz. Al finalizar en cuento el/la formador/a comenta que ha recibido una carta del Lobo y que este quiere que sea leída en alto para dar a conocer su versión de los hechos. Se solicita una persona voluntaria para leerla en alto. 4. Reflexión en grupo. Al final de la lectura se comentarán y analizan las dos versiones.
EVALUACIÓN CONCLUSIONES	<ul style="list-style-type: none"> -- Valorar la diferencia de conocer distintas versiones a solo nuestra versión. -- Analizar las distorsiones de los cuentos y relatos transmitidos oralmente. -- Reflexionar sobre con que poca información emitimos juicios y opiniones.
FUENTE	Dinámica incluida en el material del curso de AXENTES DINAMIZADORES/AS da VIDA MUNICIPAL. Deputación de A Coruña, Agost-Nov., 2000.



SESIÓN

Texto

5

EL LOBO FERROZ

El bosque era mi hogar. Yo vivía allí y me gustaba mucho. Siempre trataba de mantenerlo ordenado y limpio. Cuando...

... Un día soleado, mientras estaba cogiendo un desperdicio dejado por unos excursionistas, sentí pasos. Me escondí detrás de un árbol y vi venir una niña vestida de una manera muy divertida – toda de color rojo y con la cabeza cubierta, como si no quisiera que la vieran -. Naturalmente me puse a investigar. Le pregunté quién era, de dónde venía, a dónde iba... Ella me dijo, cantando y bailando, que iba a casa de su abuelita con una canasta para el almuerzo. Me pareció una persona honesta, pero estaba en mi bosque y ciertamente me parecía sospechosa con aquella vestimenta tan rara. Así que decidí darle una lección y enseñarle lo serio que es meterse en el bosque sin anunciarse y vestida de esa manera. La deje seguir su camino, pero corrí a casa de su abuela. Cuando llegué vi a una mujer mayor, amable y le expliqué la situación y ella estuvo de acuerdo en que su nieta merecía una lección. La mujer se escondió debajo de la cama, esperando a que yo la llamara.

Cuando llegó la niña, la invité a entrar en el dormitorio donde yo estaba acostado, vestido con ropa de su abuela. La niña llegó sonrosada y me dijo algo desagradable sobre mis orejas. Ya me habían insultado antes, así que traté de ser amable y le dije que mis orejas grandes eran para oírla mejor.

Ahora bien, me gustaba la niña y trataba de prestarle atención; pero ella hizo otra observación insultante sobre mis ojos saltones. Ahora vosotras y vosotros comprenderéis que empezara a sentirme mal; la niña tenía una bonita apariencia pero era muy antipática. Sin embargo, seguí la política de no discutir y le dije que mis ojos me ayudaban a verla mejor. Su próximo insulto si que me encolerizó, siempre tuve problemas con mis dientes demasiado grandes, y esa niña hizo un comentario muy desagradable. Se que debí controlarme, pero salté de la cama y le gruñí enseñándole mis dientes diciéndole que eran para comerla mejor.

Seamos serios, ningún lobo puede comerse a una niña. Todo el mundo lo sabe. Pero esa niña alocada comenzó a correr alrededor de la habitación gritando, yo corría detrás de ella tratando de calmarla.

Como tenía puesta la ropa de la abuela, me la saqué para moverme mejor. Pero eso solo empeoró la situación. De repente, se abrió la puerta y apareció un leñador con una enorme hacha. Lo miré y comprendí que corría peligro, así que salté por la ventana y me escapé.

Me gustaría que este fuera el final de la historia. Desgraciadamente no es así, pues la abuela nunca jamás contó mi parte de la historia. No pasó mucho tiempo en extenderse la voz de que yo era malo; todo el mundo empezó a evitarme. No sé lo que le pasaría a esa niña antipática y vestida de esa manera tan rara, pero yo nunca más pude ser feliz...

... Colorín colorado.

Texto de Carlos Martín Beristain



SESIÓN

Presentación

5

guía de formadores y formadoras

Nuevas lecturas del mundo

Documento elaborado a partir de *Una Aproximación a la Antropología Contemporánea* de Margarita del Olmo, antropóloga e investigadora del Instituto de la Lengua en el Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Es una de las expertas que ha participado en el informe *Educación Intercultural. Necesidad de formación del profesorado*, un proyecto, financiado por la UE y coordinado desde la UNED

www.cruzrojajuvenlud.es

NUEVAS LECTURAS DEL MUNDO

guía de formadores y formadoras

Corrientes de pensamiento en Antropología en la época contemporánea

- En la época contemporánea han sido puestos en tela de juicio, provocando en muchos casos una polémica controversia, desde los axiomas fundamentales de la disciplina antropológica, hasta su metodología, y desde el papel de investigador, hasta el de los sujetos de estudio.
- En un intento de resumir los cambios ocurridos durante las últimas décadas, se podría señalar los siguientes:

www.cruzrojajuvenlud.es

guía de formadores y formadoras

Corrientes de pensamiento en Antropología en la época contemporánea

- La distinción entre las categorías de "nosotros" y "ellos" o, en otros términos, "observador" y "observados" resulta cada vez más difícil de argumentar
- La dicotomía "moderno/tradicional" está siendo objeto de discusión, hasta el punto de convertirse en indefendible
- El mundo en el que trabajamos es un mundo global, no porque ocurran fenómenos de intercambio de población, capital e ideas, que han ocurrido siempre, sino porque están teniendo lugar a una escala sin precedentes
- La discusión del concepto cultura, iniciado en los años 60 del siglo pasado, ha llegado a tal punto que es difícil defender la idea de que un determinado pueblo posee una cultura compartida

www.cruzrojajuvenlud.es



SESIÓN

Presentación

5

NUEVAS LECTURAS DEL MUNDO

guía de formadores y formadoras

Corrientes de pensamiento en Antropología en la época contemporánea

- Postestructuralismo
- Feminismo
- Interpretativismo
- Reflexivismo
- Orientalismo
- Globalización
- Posmodernidad
- ...

www.cruzrojajuventud.es

guía de formadores y formadoras

Corrientes de pensamiento en Antropología en la época contemporánea

- Presentamos brevemente unas pinceladas sobre las siguientes corrientes de pensamiento en antropología que nos pueden servir para hacer visibles otras lecturas del mundo
- Feminismo
- Orientalismo
- Globalización
- Posmodernidad
- ...

www.cruzrojajuventud.es

guía de formadores y formadoras

Nuevas lecturas del mundo. Feminismo

- **Feminismo**
El objetivo de la antropología feminista es reivindicar el análisis de las mujeres como sujetos etnográficos, cuyo papel ha sido visto por la antropología tradicional, como "mudas", profanas, objetos de intercambio marital y no como actrices principales en el centro de la vida social.
- **Embodiment**
El anclaje de ciertos valores sociales y disposiciones de pensamiento en el cuerpo. Abre un nuevo campo de trabajo en antropología a partir de la crítica feminista y del interés de Foucault en el cuerpo como fuente de identidad y del concepto de "habitus" de Bourdieu.

www.cruzrojajuventud.es



SESIÓN

Presentación

5

guía de formadores y formadoras

Nuevas lecturas del mundo. Feminismo

- Autoras que trabajan desde esta perspectiva:

Henrietta Moore
Lila Abu-Lughod
Andrew Strathern
Pamela Steward

...

Feminismo es una perspectiva que trasciende los límites de la disciplina antropológica. Tiene una larga tradición histórica, cuya influencia en la antropología es, sin embargo, mucho más actual.

www.cruzrojajuventud.es

+ *Cruz Roja Juventud*

guía de formadores y formadoras

Nuevas lecturas del mundo. Globalización

- Orientalismo (o Postcolonialismo)

Corriente crítica a la construcción de la categoría de "oriente", porque agrupa de manera artificial una gran variedad de personas, de tradiciones históricas y culturales muy diversas, uniformándolas entre sí y separándolas del nosotros que estaría presentado por Occidente. Algunos autores han criticado de la misma forma la categoría "Occidente". Ambas críticas están muy unidas al concepto de Globalización.

- Autores que trabajan desde esta perspectiva:

Edward Said
Juan Goytisolo

...

www.cruzrojajuventud.es

+ *Cruz Roja Juventud*

guía de formadores y formadoras

Nuevas lecturas del mundo. Globalización

- Globalización

"Cualquier proceso que convierta en irrelevante la distancia geográfica entre distintos lugares"

Eriksen y Nielsen proponen en *History of Anthropology* esta definición subrayando que se trata de una definición provisional

- Autores que trabajan desde esta perspectiva:

Arjun Appadurai
Saskia Sassen
Néstor García
Marc Augé

...

www.cruzrojajuventud.es

+ *Cruz Roja Juventud*

NUEVAS
LECTURAS
DEL MUNDO



SESIÓN

Presentación

5

NUEVAS LECTURAS DEL MUNDO

guía de formadores y formadoras

Nuevas lecturas del mundo. Globalización

- **Arjun Appadurai**
Uno de los antropólogos mejor conocidos de lo que se denomina la transnacionalidad
- **Saskia Sassen**
Dedicado también al tema de la globalización, proporciona un contexto de análisis para entender fenómenos como las migraciones o el género en el marco transnacional

www.cruzrojajuventud.es

guía de formadores y formadoras

Nuevas lecturas del mundo. Globalización

- **Néstor García**
Trabaja sobre la globalización en un contexto diferente a los anteriores, en México, y desde allí realiza su crítica a lo que denomina "la globalización imaginada"
- **Marc Augé**
Presentamos el concepto de los "no-lugares" de Marc Augé en el contexto global para referirse a los campos de refugiados, los hoteles internacionales, las áreas de descanso en las autopistas o los aeropuertos

www.cruzrojajuventud.es

guía de formadores y formadoras

Nuevas lecturas del mundo. Globalización

- **Posmodernismo**
El proyecto postmoderno presenta dos rasgos que además de característicos de esta tendencia son, al mismo tiempo, dos rasgos significativos de la antropología contemporánea:

El ecléctico, la mayoría de autoras/es de esta corriente participan, al mismo tiempo, de otras.
La enorme complejidad y variedad de ideas bajo esta etiqueta. Muchas de las personas clasificadas como tales rechazan esta etiqueta.

www.cruzrojajuventud.es



SESIÓN

Presentación

5

guía de formadores y formadoras

Nuevas lecturas del mundo. Globalización

- Posmodernismo

El posmodernismo en antropología supone una crítica de todas las ideas identificadas con la "modernidad" y rechazo de la gran teoría antropológica. Uno de sus paradigmas claves es rechazar el concepto del "otro".

Modernidad. La modernidad nació en el Renacimiento y alude al proceso de la humanidad durante los últimos cuatro siglos. Encauza grandes transformaciones del mundo a través de un progreso evolutivo. Según Habermas, la modernidad nace como un proyecto de la Ilustración que asume la idea del progreso como su paradigma fundamental

www.cruzrojajuventud.es

+ *Cruz Roja Juventud*

NUEVAS LECTURAS DEL MUNDO



SESIÓN

Técnica

5

NOMBRE	CONCURSO HACER VISIBLE LO INVISIBLE
MATERIAL	-- Folios y bolígrafo.
OBJETIVOS	<p>Con relación al juego:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Potenciar la cooperación y el trabajo en equipo a través del juego. -- Potenciar la cohesión grupal. <p>Con relación a los contenidos de la formación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Analizar los distintos campos en los que solo es visible un determinado tipo de información, restringida por la cultura dominante. -- Presentar otras realidades potenciando una visión integral.
EDADES	<p>Jóvenes, personas adultas y mayores.</p> <p>Adaptando los objetivos también se puede trabajar con niñas y niños.</p>
DESARROLLO	<p>El/la formador/a propone una pregunta que el grupo, colocado en círculo, va contestando de 1 en 1.</p> <p>Cuantas más respuestas más puntos alcanza el grupo.</p> <p>Se penalizarán los errores y las personas que no contesten y "pasen-palabra".</p> <p>Algunos ejemplos de preguntas posibles:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Nombres de mujeres científicas -- Nombres de productos de comercio justo -- Nombres de deportistas asiáticos -- Monedas oficiales de países africanos -- Representantes de la cultura gitana en España -- Nombres de películas realizadas en India -- Nombres de políticas y políticos de la II República en España -- ...
EVALUACIÓN CONCLUSIONES	<ul style="list-style-type: none"> -- Valorar el grado de conocimiento y visualización de la información que no forma parte de los contenidos de la cultura dominante. -- Reflexionar sobre porqué esa invisibilidad.
FUENTE	Dinámica elaborada para el material del Módulo Interculturalidad de la Guía de formador/a en EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO, Cruz Roja Juventud, Madrid, 2006.



SESIÓN

Técnica

6

NOMBRE	PROGRAMACIÓN Y EVALUACIÓN
MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> -- Ficha de Programación de proyectos, campañas y acciones de Interculturalidad. Se expone después de explicación de técnica. -- Ficha de Evaluación de proyectos, campañas y acciones de Interculturalidad. Se expone después de explicación de técnica.
OBJETIVOS	<p>Con relación a las fichas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Protocolizar las actuaciones y establecer un registro que favorezca la evaluación. -- Dotar de coherencia y rigor nuestras acciones a través de la planificación. -- Establecer la dinámica de preparación previa de las sesiones como algo básico. <p>Con relación a los contenidos de la formación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Potenciar la reflexión, el debate y la puesta en común de las acciones a realizar. -- Reforzar los contenidos propuestos a través de la interacción en el equipo.
EDADES	<p>Jóvenes, personas adultas y mayores.</p> <p>Adaptando los objetivos también se puede trabajar con niñas y niños.</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> -- Presentación de las fichas de programación y evaluación. -- Se propone la realización de distintas programaciones en grupo: Se tratará de trabajar con proyectos, campañas y acciones reales, pero en el caso que esto no sea posible se proponen supuestos prácticos. Se tiene presente el tiempo que disponen para la realización de las mismas. Por lo que se sugiere ejemplos asequibles. -- Presentación por grupos al plenario las programaciones diseñadas. -- Reflexión en grupo. <p>Al final de cada programación presentada se comenta y analiza la misma. Si es posible se presentan memorias de proyectos, campañas y acciones para que el grupo valore la importancia de programar y posteriormente evaluar de cara a la realización de memorias finales y del diseño de posteriores proyectos.</p>
EVALUACIÓN CONCLUSIONES	<ul style="list-style-type: none"> -- Valorar la importancia de planificar incluso en acciones puntuales. -- Analizar las herramientas que disponemos para realizar programaciones. -- Reflexionar sobre la necesidad de evaluar el proceso desde el inicio hasta el fin.
FUENTE	Dinámica adaptada del material de Programación y Evaluación del Proyecto de Prevención de Conductas Violentas de Cruz Vermella Xuventude - A Coruña.



SESIÓN

Técnica

6

FICHA PROGRAMACIÓN INTERCULTURALIDAD

Área de Educación para el Desarrollo y Cooperación Internacional

Nombre del Proyecto, Campaña o Acción:

Equipo que realiza la acción:

Lugar:

Sesiones previstas:

Fecha:

Sesión número:

OBJETIVOS A TRABAJAR EN LA SESIÓN

CONTENIDOS A TRABAJAR EN LA SESIÓN

ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN LA SESIÓN

METODOLOGÍA PROPUESTA

MATERIALES NECESARIOS



SESIÓN

Técnica

6

FICHA EVALUACIÓN INTERCULTURALIDAD
Área de Educación para el Desarrollo y Cooperación Internacional

Nombre del Proyecto, Campaña o Acción:

Equipo que realizó la acción:

Lugar:

N° de personas participantes en la sesión:

Fecha:

Sesión número:

ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN LA SESIÓN:

EVALUACIÓN DE LA SESIÓN:

Consecución de objetivos programados:

EVALUACIÓN DE LA ADECUACIÓN O NO DE LA METODOLOGÍA UTILIZADA:

VALORACIÓN DE LOS MATERIALES UTILIZADOS:

Suficientes:

Adecuados:

Respetuosos con el medio:

Adecuados a la edad y formación:

Fomentan la igualdad y la coeducación:

Potencian el trabajo en equipo:

OBSERVACIONES, SUGERENCIAS Y ALTERNATIVAS PARA FUTURAS SESIONES: