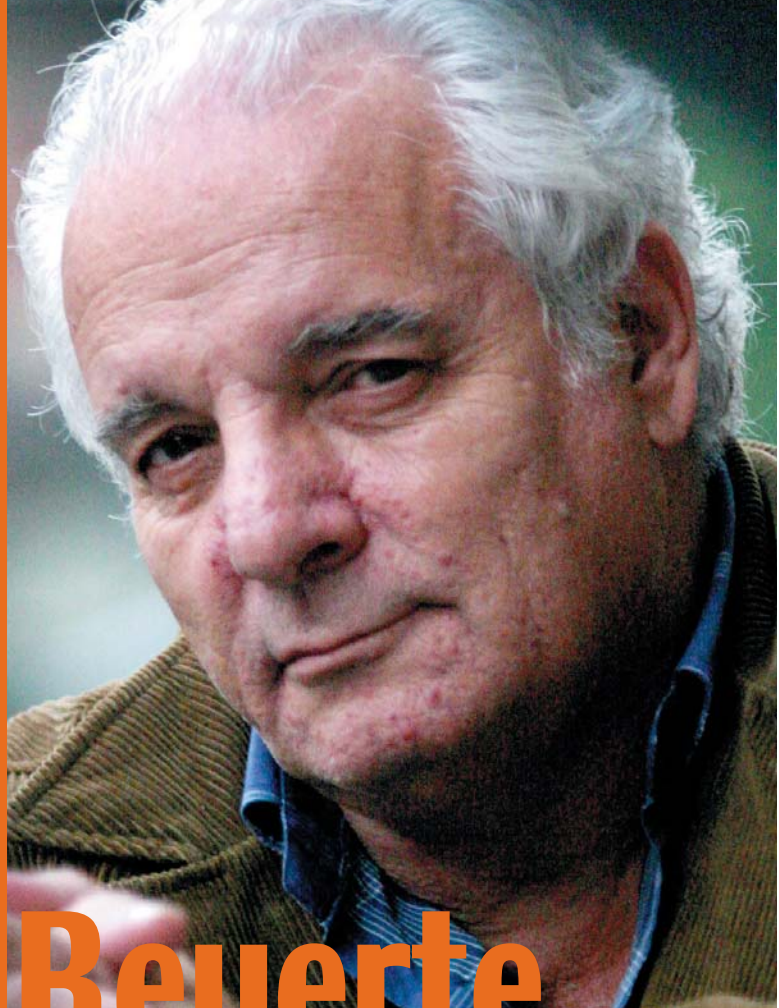


El periodista y escritor Javier Reverte, viajero por los cinco continentes, ha logrado despertar en sus múltiples lectores la curiosidad por conocer el mundo y sus gentes, particularmente África.

Javier Reverte



Está viajando desde hace años a países en desarrollo. ¿Qué cambios ha percibido?

La gente es siempre la misma, pero sí hay cosas que han cambiado. Cuando yo empecé a viajar a Latinoamérica era el tiempo de las revoluciones, el sandinismo, ciertos sectores de la iglesia... (entonces no había ONG) y el movimiento social era muy grande. Ahora todas estas revoluciones han desembocado en los fascismos, la dolarización e incluso la corrupción como en el caso de Nicaragua y sí que notas que hay más desesperanza.

Ahora encuentra ONG

Antes encontrabas la idea de la revolución y ahora la de la solidaridad. Realmente las ONG son actualmente el único canal del desarrollo en estos países.

>> Perfil de una vida

Nació en Madrid en 1944.

Estudió periodismo y Filosofía.

Ha sido corresponsal en Londres, París y Lisboa, ha escrito guiones de documentales, programas informativos en televisión y radio, poesía, teatro y literatura de ficción y de viajes.

El libro que le llevó a la fama, "El sueño de África", forma parte de una trilogía sobre este continente.

Su última novela, "La noche detenida", transcurre en el comienzo del cerco de Sarajevo.

¿Cómo ve un viajero a los cooperantes?

Me he encontrado con muchos y hay gente estupenda y gente

que no merece la pena. Aparte de la actitud de los cooperantes tienen mucho que ver las organizaciones. Yo creo que las clásicas organizaciones son las que mejor funcionan, tienen más experiencia. Funciona muy bien la gente de Cruz Roja, la de Intermón, Médicos del Mundo, Cáritas... en fin, las clásicas y también aquellas que tienen una estructura muy limitada para trabajar en un lugar en concreto o en una actividad. Y luego al lado de eso están otras mil o doscientas mil que a mí no me llaman la atención.

¿Cómo percibe la población a las ONG?

Yo no soy un experto, pero veo que hablan de hacer un pozo y hacen un pozo, y un montón de personas que no tenía agua ahora la tiene, la población mejora y está contenta. Pero si

>> *La transformación del mundo está en manos de la solidaridad* >>>

ven unos chicos que viven estupidamente en mitad de la pobreza y nadan en dólares, con su chaleco de pescador y su coche todoterreno pues ya no les gusta tanto, porque la gente será pobre pero no es tonta, en ningún lugar del mundo la gente es tonta. Repito que no soy un experto y he visto de todo, pero está claro que el canal de solidaridad no es otro que las ONG.

¿Para viajar hay que saber mirar?

Hay personas que viajan para comprobar lo que han visto por televisión. Otros a comprar una cristalería en Bohemia y hacen muy bien. Yo creo que viajar enriquece y hace a la gente más abierta. Da igual el que viaja con el Imsero, que sale de un pueblo perdido de León y ve la costa y se sienta al lado del mar a comerse una paella, que el que se hace un viaje a la India para conocerla a fondo y hablar hindi y se pasa allí 30 años. Cada cual va a lo suyo y hace bien.

Y lo suyo es escribir

Yo voy para escribir. Voy buscando situaciones que me parezcan que literariamente pueden tener un valor y para mí lo que tiene valor, definitivamente, es la gente, sus manifestaciones en todos los territorios. Yo lo que voy es a aprender. Si alguna vez he sentido algo racista sin darme cuenta -que no lo he sido nunca-, si tenía algo xenófobo en el fondo de mi corazón, ya no lo tengo. He aprendido, viajando, lo mismo

que se ha descubierto por comprobación absolutamente científica, que somos una misma raza, la raza humana.

¿Hay zonas comunes en toda cultura?

Hay unas zonas muy comunes que son los sentimientos. Los sentimientos son muy parecidos, la soledad es tan común a todos como la vida humana. La amistad o la traición es ¡tan común! Y yo busco situaciones con la posibilidad de escribir, ya sean divertidas, dramáticas o trágicas incluso, y me he dado cuenta que también hay diferencias. He visto a un tipo arrojar al río Congo para salvar a alguien que se había caído en pleno oleaje en la tormenta y salvarle la vida, y a lo mejor un europeo no lo habría hecho. No sacaba nada con ello, sólo salvarle la vida a otro. Y tú entras en el metro por la noche en Madrid, a una hora tardía y estás en el andén, solo, y se oyen los pasos de otra persona y los dos sienten miedo el uno del otro. Eso lo he visto aquí.

¿Qué defenderías de la cultura occidental?

La carta de Derechos Humanos. Es una conquista humana escrita para todas las culturas. Todo lo que sea la defensa de la debilidad humana, los sistemas políticos que tienen en cuenta al ser humano. En mi opinión el mejor estadista del siglo XX ha sido Nelson Mandela, que consiguió ser el primer presidente democrata, de verdad, en África. Que

no se planteó la venganza sino la reconciliación. Y hasta la persona más inculta del África Negra sabe quién fue Mandela y le admira.

¿Qué papel juega aquí la literatura?

La literatura no puede hacer nada por cambiar el mundo porque tampoco es su oficio. Digamos que su papel en todo caso ha sido intentar reflejar la perplejidad humana y hacerlo con sinceridad, sin trampas y sin ánimos redentoristas. La literatura es un arte y el arte, en general, es lo único inocente. Son culpables de muchos conflictos las ideas políticas, no digamos la religión, y la filosofía también es culpable de provocar ideologías que han terminado en la práctica en matanzas. La misma ciencia ha producido enfrentamientos... y sin embargo el arte nunca ha sido culpable de nada.

Cuando se editó "El sueño de África" muchos españoles se dieron cuenta de que no habían pensado nunca en este continente.

Para empezar no lo habían pensado los editores, que me decían que África no interesaba, pero luego resultó que sí y ha tenido un gran resultado en ventas. Me siguen preguntando por África y escribí el resto de la trilogía, porque sí que interesa, más de lo que creían. Yo quería conocerla desde pequeño y luego resultó que había muchos más que estaban interesados.